

الخط

الاشارة

Checked
1987

مكتبة
الخط
الاشارة

فہرست مضامین خط الاسلامی

مضامین	صفحہ	نمبر
عربی خط میں سب سے پہلے کس نے کتابت کی۔		۱
حمیر کا خط	۲	۲
اہل مکہ نے خطاطی کس سے سیکھی	۳	۳
اہل مدینہ نے خطاطی کس سے سیکھی	۴	۴
خطاطی کی حالت زمانہ نبوت میں کیا تھی	۵	۵
اکابر صحابہ میں کتابت کیسی تھی۔	۶	۶
مصاحف اور کتب حدیث خط کوفی میں لکھے جاتے تھے	۷	۷
اسلامی خط کا پہلا دور زمانہ نبوت کے بعد	۸	۸
خط طواریق خط سجالات۔ خط عہود۔ خط مومرت۔ خط امانات خط دیلیج۔	۸	۹
خط یلیج۔ خط مرصع۔ خط ریاش۔ خط غبار۔ خط رخس۔ خط بیاض خط عویشی		
خط اسلامی کا دوسرا دور۔	۱۰	۱۰
خط حقیق۔ خط ریحان۔ خط گلش۔ خط کانی۔ خط نسخ	۱۱	۱۱

خط ترقیع - خط رقلع ^{۱۲}	۱۲	۱۲
نوشہ نمونہ سی کے بارہ قاعدے	۱۵	۱۳
ترکیب ^{۱۳}	"	۱۴
کرسی ^{۱۴}	۱۶	۱۵
نسبت ^{۱۵} - ضعف ^{۱۶} - قوت ^{۱۷} - سطح ^{۱۸}	۱۷	۱۶
دور ^{۱۹} - صعود ^{۲۰} - نزول ^{۲۱} - اصول ^{۲۲} - صفائی ^{۲۳}	۱۸	۱۷
شان ^{۲۴}	۱۹	۱۸
اسلامی خط کا تیسرا دور	"	۱۹
خط تعلیق ^{۲۵}	"	۲۰
اسلامی خط کا چوتھا دور	"	۲۱
خط تعلیق ^{۲۶}	"	۲۲
اسلامی خط کا پانچواں دور	۲۰	۲۳
خط شکستہ ^{۲۷} - خط شفیعا ^{۲۸}	"	۲۴
خط نسخ و تعلیق پر اصولی ریمارک -	"	۲۵
ہمارے مفادات کے تقاضے	۲۱	۲۶
ہمارے مرکبات کے تقاضے	"	۲۷
ہمارے حرف ضرورت کے کم ہیں -	۲۲	۲۸
ہمارے اعراب کا نقص	۲۲	۲۹

ہمارے اغراب ضرورت سے کم ہیں۔	۲۵	۳۰
ہمارے سبھی حروف میں دشواری۔	۶	۳۱
ہمارے خط میں اصلاح کی ضرورت۔	۲۶	۳۲
مختلف زبانوں کے حروف کا مقابلہ۔	۳۱	۳۳
قدیم فارسی (آوستا) کے حروف کا مقابلہ سنسکرت عربی انگریزی	۳۲	۳۴
حروف سے۔		
سنسکرت کے حروف	۲۵	۳۵
سنسکرت کا مقابلہ اردو سے	"	۳۶
فارسی قدیم کی تیار سخی۔	۳۶	۳۷
زبان دری	۴۱	۳۸
ژند کی تعریف	"	۳۹
زبان پہلوی۔	"	۴۰
آوستا اور پہلوی میں تعلق	۴۲	۴۱
فارسی حال کب سے اور کیسے پیدا ہوئی۔	۴۵	۴۲
قدیم فارسی کے حروف	۴۸	۴۳
آوستا کے حروف	"	۴۴
پہلوی کے حروف	۵۲	۴۵
حروف آوستا کا مقابلہ سنسکرت سے۔	۵۸	۴۶

۴۷	۵۸	حروف پہلوی کا مقابلہ سنسکرت سے
۴۸	۵۹	حروف پہلوی کا مقابلہ آوستا سے
۴۹	۵۹	فارسی حال کے حروف کا مقابلہ فارسی قدیم سے۔
۵۰	۶۶	عربوں کے حروف۔
۵۱	۷۲	انگریزی حروف
۵۲	۷۳	انگریزی حروف کا مقابلہ اردو حروف سے۔
۵۳	۷	سنسکرت کے اعراب
۵۴	۷۸	قدیم فارسی کے اعراب
۵۵	۸۰	فارسی قدیم کے اعراب کا مقابلہ سنسکرت کے اعراب سے
۵۶	۷	فارسی اعراب کا مقابلہ عربی اعراب سے۔
۵۷	۸۸	عربوں کے اعراب۔
۵۸	۹۰	عربوں میں اعراب جدید ہے
۵۹	۹۲	انگریزوں کے اعراب
۶۰	۹۹	زبانوں کے مقابلہ کا نتیجہ
۶۱	۱۰۷	خط حمیر و خط کوفی کی صورتیں۔
۶۲	۱۱۲	بنی عباس کے زمانہ میں خط کوفی کی شکل
۶۳	۱۱۳	حروف میں اختراع
۶۴	۱۱۶	خط نظامی کے حروف

۶۵	۱۲۶	اعراب بین اختراع
۶۶	۱۲۹	خط نظامی کے اعراب
۶۷	۱۳۵	الف اور ہمزہ میں فرق
۶۸	۱۳۸	ہم نے کس سے کیا یا
۶۹	۱۳۹	ہدایات حروف کے نسبت
۷۰	۱۴۱	ہدایات اعراب کے تعلق
۷۱	۱۴۲	موجودہ خطاطی کی خوبی
۷۲	۱۴۴	مرزا محمد جعفر صاحب متخلص :- اوج کے اصلاحات خط اول دومین -
۷۳	۱۴۹	خاتمہ

صحت نامہ الخط الاسلامی

نمبر	صفحہ	سطر	خط	محل	کیسٹ
۱	۲	۳	۴	۵	۶
۱	۲	۹	۱۳۰	۱۳۰	ویباچہ
۲	۳	۲	تجزیہ کرے تھے	تجزیہ کرنے تھے	
۳	۳	۱۳	بیجن	بیجن	
۴	۸	۱۶	جیکہ کٹھن	جیکہ پیہ کٹھن	
۵	۹	۱۱	بورے یا صرف بھری	بولی یا صرف لکھی	
۶	۱	۸	مطالع نصریہ	مطالع نصریہ	کتاب
۷	۲	۱۲	صورتین بتائیں	صورتین بتائیں	
۸	۳	۱۵	مطالع نصریہ	مطالع نصریہ	
۹	۴	۱۵	مطالع نصریہ	مطالع نصریہ	
۱۰	۴	۱۶	مطالع نصریہ	مطالع نصریہ	
۱۱	۶	۱۷	مطالع نصریہ	مطالع نصریہ	
۱۲	۱۹	۹	۴۰۰	۴۰۰	
۱۳	۲۱	۸	یہہ حرف	یہہ حرف	
۱۴	۳۶	۴	۵۱	۵۱	

نمبر سلسلہ	صفحہ	سطر	خط	صفت	کیفیت
۱	۲	۳	ح	ل	۶
۳۱	۱۰۶	۱۲	الشور	الشور	
۳۲	۱۰۸	۱	خط جزم	خط جزم	
۳۳	۱۰۹	۱	خط جزم	خط جزم	
۳۴	۱۱۸	۴	□	□	
۳۵	۱۱	۱۳	┐	┐	
۳۶	۱۲۲	۱۶	ہونا ہے	ہوتا ہے	
۳۷	۱۱	۱۷	لام کا طول	لام کا س	
۳۸	۱۲۷	۱۲	اعراب میں	اعراب میں	
۳۹	۱۳۰	۱۰	✕ ↑ 	✕ ↑ 	
۴۰	۱۴۰	۸	ح ا ج ی ت ی ر	ح ا ج ی ت ی ر	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق خلق الانسان من علق. اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. هو الذي بعث في امميين رسولا منهم يتلوا عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وان كانوا من قبل لفى ضلال مبين. يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما.

اس مہذب زمانہ میں جہاں معاصر اقوام مسلمانوں کے اسباب تمدن پر خیر خواہانہ لکھتے چینیان کر رہے ہیں۔ ان میں مسلمانوں کا ایک خط بھی ہے۔ اس مضمون پر قوم کے لایق افساد۔ انگیز۔ ہندو۔ خود مسلمانوں نے بھی عریض و طویل بحثیں کیں ہیں۔ ان کے اعتراضات کا حاصل قریب قریب یکساں ہے مثلاً یہ کہ

حروف تہجی ضرورت سے کم ہیں۔

اعراب ضرورت سے کم ہیں۔

۲
ب

حضور پر نور بندگِ تعالیٰ مظللہ العالی

تحریر میں حروف مفرد جدا جدا نہیں لکھے جاتے جیسا کہ سنسکرت یا انگریزی میں ہے۔ منشا اعتراض یہ ہے کہ ترکیبی حالت میں مفرد حروف کی اصلی صورت مسخ ہو جاتی ہے۔ یعنی ان کی وہ صورت باقی نہیں رہتی جو مفرد حالت میں تھی۔ مزید برآں۔

ح ہر حرف اعراب سے معری ہوتا ہے۔ اس وجہ سے ایک بتدی یا چینی شخص پر اس کا صحیح تلفظ ادا کرنا دشوار ہوتا ہے۔

۵ ہر حرف کی چار صورتیں ہو جاتی ہیں جبکہ وہ لفظ کی ابتدا یا وسط یا آخر میں ہو رہا ہو جائے۔ یا مفرد حالت میں لکھا جائے۔ اگر چہ اپنے کے لیے سب سے کسے حروف ڈھالے جائیں تو اس حساب سے کل اجزائے حروف اور مفرد حروف کی تعداد ۱۳۰ ہو جاتی ہے۔

۲ سر جان مالکوم (جو ایک زمانہ میں دولتہ ایران کے برٹش رزیڈنٹ رہے) ہیں وہ اپنی ایک فارسی تاریخ کی وجہ سے علمی دنیا میں بھی مشہور شخص ہیں۔ نے خاص مسلمانوں کے خط پر فارسی زبان میں ایک کتاب لکھی ہے جو غالباً طهران ہی میں چھپی تھی۔ میں نے اس کتاب کو سب سے پہلے مرتبہ اس انٹرنیشنل کے کتاب خانہ میں دیکھا تھا جو ۱۳۳۲ء میں اعلیٰ حضرت کے چہل سالہ جوبلی کی یادگار میں حیدر آباد میں کھولا گیا تھا۔ مجھے اس کمیٹی کا ایک ممبر ہونے کی حیثیت سے اس کے دیکھنے کا موقع ملا تھا جو عمدہ مصنوعات پر متغایر تجویز کرنے کے لئے قائم کی گئی تھی۔ میں نے اس کتاب کو

سر سری نظر سے دیکھا ہے کیونکہ یہ کتاب ان ملی مصنوعات میں سے تھی جسکے مصنف کو کوئی تمغہ
 دیا جاتا جن مصنوعات پر ہمیں تمنے تجویز کرے تھے وہ بہت گتھے سر جان ماکم نے اس کتاب میں
 ہماری خطاطی پر معقول ریا رک کئے ہیں۔ ان کے کل ربارک تو اس وقت ضبط نہیں کیا جاتا
 ضروریادہ کہ منجلہ اور اعتراضوں کے ایک سیہ بھی تھا کہ مسلمانوں کے پاس حروف ضرورت
 سے کم ہیں۔ اس طریق مصنف نے مسلمانوں کو رائے دی ہے کہ حروف کے تعداد
 میں اضافہ کریں۔ جس سے اون کا مقصود یہ ہے کہ سنسکرت کے بعض مرکب المخرج
 حروف (جیسے۔ بھا۔ پھا تھا۔ ٹھا۔ جھا وغیرہ) اردو کے حروف بجا میں داخل کر دیئے جائیں
 میں یہ نہیں کہتا کہ ان کی یہ رائے صحیح بھی ہے۔ مگراون کے دوسرے اعتراضات ضرور اس
 قابل ہیں کہ قوم اون کی طرف شکر گذاری کیسا تہہ توجہ کرے۔

۳ ہندی زبان کی ویاکرن دگام میں یہی اردو کا مقابلہ سنسکرت اور
 ناگری کے ساتھ کیا گیا ہے ہندو علما کا بھی یہی خیال ہے کہ سنسکرت اور ناگری کے
 نسبت اردو میں بہت کم آدازین ہیں۔ وہ یہی مسلمانوں کو صلاح دے رہے ہیں کہ اگر ناگری کے
 بعض ہجن (حروف صحیح) اور بعض سراغراپ) اردو میں داخل کیئے جائیں تو اردو زبان سنسکرت
 یا ناگری سے کم نہ لگے گی۔ اس سے انکا بھی مطلب یہی ہے کہ بھا۔ پھا۔ تھا۔ جھا۔
 پھا۔ دھا۔ ڈھا۔ رھا۔ رٹھا۔ کھا۔ گھا کو مسلمان جو اے مخلوط کیسا تھ ملا کر لکھتے ہیں اور تلفظ ایک
 ہی حرف کا سا کرتے ہیں اردو کے الف بے میں شامل کر دیئے جائیں اور اون کو ہلکی آواز کے
 بعد جگہ دیا جائے جن سے وہ بنے ہیں۔ (جیسے ب۔ پھا۔ ت۔ پھا۔ ت۔ ٹھا۔ ج۔ جھا۔

سبح چھا۔ دو دھا۔ ڈو ڈھا۔ رر رھا۔ ٹر ٹھا۔ کک کھا۔ گگ گھا۔ اور اون کی آواز کے ساتھ طابقت اور یکساں نام بھی دیا جائے اس طرح وہ اعراب جو علامات کی طرح حروف کے اوپر یا نیچے لکھے جاتے ہیں ان کو حروف تہجی میں بڑھا دیا جائے تو اس سے پہنچے کرنے میں بڑی آسانی ہوگی۔ اس کے بعد اردو کی الف بے ہندی زبانوں کے الف بے کا پورا پورا مجموعہ بن جائیگی اور سب آواز کو آسانی سے لکھ پڑھ سکیں گے۔

۴۔ سرمنونی گنگا نل لفظ ٹ گورنر پنجاب نے ۱۸۔ اپریل ۱۹۰۱ء کو ایک رزلوشن جاری کی کہ ضمیمہ سے یہ حکم دیا کہ عدالتوں میں درخواستیں اردو کے عوض حروف تہجی یا گورنر پنجاب کے اس تجویز سے پہلے یا بعد دیا جائے۔ انہوں نے ایک قومی کمیٹی بھی قائم ہوئی تھی جس میں دونوں زبانیں ہندو اور مسلمان شامل تھیں۔ مسلمانوں کی طرف سے سربراہ اور دہ ممبران میں سر سید احمد خان کے خلف الصدق میرزا محمد جعفر اوج بھی تھے۔ اس کمیٹی کی کوئی روئداد اس وقت ہمارے سامنے نہیں ہے۔ جس سے ہم اندازہ کر سکیں کہ مخالفان اردو کے اعتراضات کس قوت کے تھے اور ان کی تردید کس طرح کی گئی۔ مگر اس کمیٹی کے ختم ہونے کے بعد میرزا محمد جعفر اوج نے ۱۳۲۰ھ ہجری میں ان مقام کو ایک رسالہ کی شکل میں جمع کیا ہے۔ جس کا نام (قواعد جدید) ہے اس رسالہ میں مرزا صاحب نے مفرد حروف کے اصلی شکل میں اور مرکب حروف کے رسم الخط میں اور اعراب کے طریقہ میں چند اصلاحات تجویز کئے ہیں جن سے بالقرینہ ان اعتراضات کی نوعیت کا کچھ پتہ چلتا ہے۔ یہ سب بات کی کافی دلیل ہے کہ ہندوؤں کے اعتراضات اس حد تک معقول تھے کہ قوم کے سربراہان اور ان کے

اور اردو زبان کے خادون نے بھی ان کو مانا اور اصلاح کی ضرورت محسوس کی۔

۵۔ **محقق حسن البونی** (غالباً بیہ صاحب مصری عالم ہیں) نے اس بحث پر ایک کتاب عربی زبان میں لکھی ہے۔ اس فاضل مولف نے بیہ ثابت کیا ہے کہ ہمارے خط میں بہت سے استقام ہیں جو مطابع کے کاروبار میں بھی خارج ہیں۔ ہر ایک قسم کو تفصیل سے بتایا ہے کہ سیمہ کے جو حروف مطابع کے لئے ڈھالے گئے ہیں۔

ہمارے حروف نام مرکب ہو چکی وجہ سے کل مفرد حروف اور اون کے جوڑوں کی تعداد ۱۰۰ سے متجاوز ہے۔ اگر ان کے اوپر یا نیچے اعراب بھی دے جائیں تو اس کے نام پورے پورے جانے میں گنا وقت صرف ہوتا ہے۔ اگر حرف معرب بنا کر ڈالا جائے تو ایسے معرب حروف کی تعداد چو گنی ہو جاتی ہے۔ کیونکہ اعرابی حیثیت سے بھی حرفوں کی چار حالتیں ہیں۔ مفتوح۔ کسور۔ مضموم۔ ساکن۔ اتنے کثیر التعداد نام ۲۵۰ = ۲۴ × ۱۰۔

۶۔ **پروفیسر جہاناد شوری** سے خالی نہیں ہے۔ بایں اس میں غلطی کا احتمال قوی ہے بالآخر انہوں نے یہ رائے دی ہے کہ حروف مفرد حالت میں استعمال کئے جائیں۔

اور ہر حرف صحیح کے بعد اعراب بھی حروف کی طرح ایک ہی سلسلہ میں لکھے جائیں۔

۷۔ یہ تمام وہ استقام ہیں جن کو انگریز مہندواور مسلمانوں نے خود بھی تسلیم کیا ہے

اور اصلاح کی طرف توجہ بھی کی۔ اسپرکتا میں بھی لکھیں قوم کو اس طرف متوجہ کیا مگر وہ کتب اور اصلاحات بالائے طاق ہی رہے۔ قوم نے اسکو اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ یہ بات کچھ کم افسوس کے قابل نہیں ہے۔ یہ خیال میرے دل میں ہمیشہ کاٹے کی طرح کھٹکتا رہا ہے۔

سچ تو یہ ہے کہ ایک ضلع کے کاموں کی ذمہ داری ایسی نہ تھی کہ اپنے فرائض منصبی کو ادا کرنا

بعد دن کے بارہ گھنٹوں میں سے مجھے اتنی فرصت مل جاتی کہ اس کو کسی عمومی خدمت

میں صرف کر سکتا۔ میں ہنوز اس سوچ بچار ہی میں تھا کہ اس اثنا میں ایجا ڈائپ رائٹر کی

بہنگ کان میں پہنچی انہیں ایام میں میں نے الہلال کے کسی پرچہ میں یہ خبر بھی دیکھی

کہ ہیروت کے عیسائی عرب (جن کے علمی دنیا میں مسلمانوں پر احسان پر احسان ہیں۔)۔

نے عربی زبان کا ٹائپ ریٹر بنانے کی کوشش شروع کر دی ہے۔ اس خبر کے سننے

سے ایک گونہ مسرت ہوئی اور دل میں ڈھارس بندھ گئی کہ اب ہیروت کے عیسائی ہمارے

خط سے ان استقام کو دور کر کے رہینگے۔ جو اہل مطالع کو محسوس ہو رہے ہیں۔ مگر افسوس

کہ یہ مسرت بہت تھوڑے زمانہ کے لئے تھی جبرجی زیدان نے جو اخیر جواب کہ اس

متعلق مجھے دیا تھا یہ تھا کہ انگریزی حروف تہجی اعراب سمیت کل ۲۶ ہیں جو ایک چھوٹے سے

مشین میں سما سکتے ہیں۔ یہ وجہ سے انکاپیش نظر رکھنا اور عمل کرنا دونوں سہل ہیں عربی حروف

مفرد اور اسکے مرکب جو کرم از کم ۱۳۰ ہوتے ہیں۔ اگر انکے ساتھ اعراب تغوین۔ سکون تشدید

کے علامات بھی بڑا دئے جائیں تو سب ملکر ۵۰۰ تک ہو جاتے ہیں اتنے کثیر التعداد حروف اور علامات

کے لئے بہت بڑا مشین بنانا ہو گا جو اس وقت تیار نہیں ہے با این پہلوؤں کی وجہ سے

انکاپیش نظر رکھنا اور عمل کرنا آسان کام نہیں ہے۔ سب سے زیادہ دشواری یہ ہے کہ

کہ ہمارے حروف انگریزی حروف کی طرح ایک دوسرے کے بازو میں منظم صورت میں

لکھے نہیں جاسکتے بلکہ وہ حالت ترکیب میں ہمیشہ تلے اوپر ہو جاتے ہیں۔ جیسا کہ لفظ عجم میں

حرف سب کے اوپر ہے حرف ج اس کے نیچے حرف م اس سے بھی نیچے ہے۔ ٹائپ رائٹر کی ساخت میں ہر لفظ کے لیے ہر حرف میں اس طرح بندی پستی کا جدا جدا الحاظ رکھنا محال ہے۔ کیونکہ یہ پستی و بندی ہر لفظ میں یکساں نہیں ہوتی۔ جی کی کا ٹائپ رائٹر اس صورت میں بن سکتا ہے جبکہ اس کے حروف مفرد حالت میں لکے جائیں اور ہر حرف ایک دوسرے کے بازو میں ایک ہی سلسلہ میں لکھا جائے۔ جیسے تفریقی کی حروف۔ حالت ترکیب میں لفظ عجم اگر ایسا سمجھ لکھا جائے تو یہ اصول خطاطی کے بالکل خلاف ہو گا۔ این بد نہا بھی اور ہر حرف مفرد حالت میں لکھنے کے لیے ہمارا خط اجازت نہیں دیتا۔ حرف ن کی شان ہی ایسی ہے کیونکہ ایک حرف بہت چوڑا ہے اور دوسرا بہت بڑا۔

یہ جواب جس قدر معقول تھا اور سید در دل کو ملول کر دینے والا بھی تھا۔ مگر بجا

اس کے کہ وہ دل کو نیچے ڈر کر کہہ دیتا غیرت پر ایک تازیانہ کا کام دیا۔ میں تھوڑی دیر کے لئے اس ادھیڑ میں بیٹ گیا کہ اگر رسم بالفرض حروف کو بالکل جدا جدا لکھیں اور اغراب کو بھی بجائے اسکے کہ نیچے اوپر بطور ایک علامت کے نگائیں۔ حروف کے پیکر میں ہر حرف صحیح کے بازو میں حرف صحیح کی طرح لکھیں تو اس کے بعد ٹائپ رائٹر کے بنانے میں کونسی وقت باقی رہ جائے گی؟ بجز اس کے کہ وہ لوگ جو لکیر کے فقیر ہوں۔ اسکو محض اسوجہ سے کہ رسم الخط کے خلاف ہے ناپسند کرینگے۔ اسکا جواب بجز نفی کے اور کیا ہو سکتا تھا۔

کیونکہ اس کے بعد ٹائپ کی تعداد گھٹ کر آدھ ہو جائے گی جتنی کہ ہمارے حروف صحیح اور حروف اغراب کی ملکر ہو سکتی ہے۔ اگر رسم حروف بھی نئے ایجاد کر لیں اور انکی طرہ تیار کر لیں

بھی بدلیں تو چھ لارسم الخط بھی باقی نہ ہوگا۔

۸ جب تدبیر سببہ میں اگلی مسئلہ میں (جبکہ ضلع محبوب نگر میرے چارج میں تھا)

اپنے اوقات شبانہ روزی کو مضبوط کر کے اتنے حصہ وقت کو بالکل خالی کر لیا جو شبہ میں کہا جانے کے بعد سے سو نیکے وقت تک سرکاری کام میں صرف ہوا کرتا تھا۔ ایسی ایک برس لگی لگاتار کوششوں کے بعد میں ایسے نتیجہ کو پہنچ گیا کہ ایک بالکل نیا خط قوم کے سامنے پیش کر سکوں جو ان تمام عجوبہ و استقام سے پاک ہو جو ہندو۔ انگریز اور مسلمانوں نے خود بھی ہمدردانہ مضامین کہے تھے وہ نیا خط نظامی ہے جو اس کتاب کے آخر حصہ میں دکھایا گیا ہے۔

۹ اس خط کو عملی طور پر چھاپ کر آزمایا بھی ضروری تھا مسئلہ میں (جبکہ صوبہ مگرگہ

بیشیت صوبہ داری میرے چارج میں آیا۔) حروف نظامی کے ٹائپ بھی بنائے اور اس میں ایک مختصر سی لغت بھی چھاپ لی گئی تاکہ نئے حروف کو مفروضات میں حروف اعراب کے ساتھ ملا کر لکھنے اور پڑھنے کا طریقہ نہایت آسانی سے سمجھ میں آجائے۔

۱۰ جب یہ سب کچھ ہو گیا مسئلہ میں اسی خط میں ایک مختصر سا ٹائپ پیر بھی تیار کر لیا گیا جو خانگی خطوط لکھنے اور خانگی کاروبار چلانے میں ایک اچھے خوش خط اور زود قلم نشی کا کام دیتا ہے۔

۱۱ جبکہ ٹھن منزل بھی ملے ہو گئی جس میں مالی صرفہ کی زیادہ ضرورت تھی تو اب اس کی ضرورت محسوس ہونے لگی کہ خط اسلامی کی ایک تاریخ بھی ہو جس سے اس کے

اگلے پہلے تغیرات کا مسلسل سلسلہ دریافت ہو سکے کوئی کتاب ایسی میری نظر سے نہیں گزری جس سے معلوم ہو سکے کہ سلاطین کا خط ظہور اسلام سے پہلے کس شکل میں تھا۔ زمانہ نبوت میں اسکی کیا صورت تھی۔ انقراض زمانہ نبوت کے بعد جبکہ اسلامی سلطنت قائم ہو گئی اس میں کس کے عہد میں کس قسم کا تغیر ہمارے اس زمانہ تک پہنچا ہوا اگر ایسی کوئی کتاب مل بھی جاتی۔ تو اُس سے یہ توقع نہیں ہو سکتی تھی کہ ہمارے زمانہ میں جو اسقام اس خط میں تبائے جائیں ان کی نسبت کوئی محاکمہ بھی اس میں ہوتا محض اس شوق نے تاریخ کے صفحے لٹنے پر ناکل کر دیا جو کچھ حالات ملتے گئے وقت بوقت نوٹ بک میں ٹانکا شروع کیا رفتہ رفتہ ایک سال میں اتنے حالات جمع ہو گئے کہ ان کو ترتیب دینے سے ایک مختصر رسالہ تیار ہو سکتا تھا۔

موجودہ اعتراضات کا محاکمہ کرنے کے لیے اس کی ضرورت تھی کہ چند مختلف زبانوں اور خطوں پر جو ہندوستان میں بولے یا صرف لکھے جاتے ہیں گہری نظر ڈالی جائے اور زبان اردو کا مقابلہ ان تمام زبانوں سے کیا جائے جن سے وہ مرکب ہے۔ یہ ایک کام تھا۔ اہم اس وجہ سے کہ اسکے لئے ایسی زبانوں کی نحو و صرف سے واقفیت پیدا کرنے کی ضرورت تھی جن سے بین اواقف محض تھا۔ سچی کوشش حلال مشکلات ہے۔ یہ مشکل بھی تھوڑے دنوں میں آسان ہو گئی اس محاکمہ کے بعد ایک خاصہ رسالہ تیار ہو گیا۔ اس رسالہ کی یہی وجہ تالیف ہے۔ اسکا موضوع اسلامی خط ہے اسی باعث سے اس کتاب کا نام الخط الاسلامی ہے۔

۱۲ چونکہ موجودہ خط نے دولت نظامیہ کے سایہ عاطفت میں شایستہ نظام پایا ہے اسلئے نام خط نظامی ہے انہیں اسباب سے یہ کتاب بکایتہ و بجا چسپہ اپنی قسم میں پہلی کتاب ہے۔

۱۳ خط نظامی میں ہر حرف جدا جدا مفرد حالت میں لکھا جاتا ہے اور ہر حرف صحیح کے بعد حرف اغراب بھی لازمی طور پر دیا جاتا ہے اس سے اسکے ہر لفظ کا اصلی تلفظ ادا کرنے میں پڑھنے والے کو پوری مدد مل سکتی ہے اگر وہ کسی کتب بھی خط نظامی میں چاہا پڑیے جائیں تو اسکا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ ہر زبان کے ہر لفظ کا صحیح تلفظ لوگوں کے زبانوں پر چڑھ جائیگا جو غلط تلفظ اکثر عربی اور فارسی سنسکرت الفاظ کا زبانوں پر چڑھا ہوا ہے بدینہ نیا زبانوں پر گزرتا جائیگا۔

۱۴ اگر خط نظامی میں یہ سب خوبیاں ہیں جو اوپر بیان کئے گئے ہیں تو خط نظامی اور یہ کتاب ہر معاہدہ علم کے کتبخانہ میں اپنی جگہ آپ پیدا کر لیگی اگر قوم نے اس کو قدر کے ہاتھوں میں لیا اور مقبولیت کی نگاہ سے دیکھا تو خط نظامی علمی دنیا کو بیکار نفع پہونچا دیگا۔

۱۵ ہر ابتدائی کام میں اگر وہ کتنی ہی خبر داری سے کیا گیا ہو کچھ نہ کچھ خامی یا کمی باقی رہے بشریت اتنی رہ جاتی ہو اگر خط نظامی یا رسالہ الخط میں کوئی کمی یا غلطی محسوس ہو تو دعا دنا ناممکن نہیں ہے اگر ایسا ہو تو اہل نظر اور ہوشیار سنسکرت سے توقع ہے کہ وہ اسکی تکمیل کر لینگے دنیا میں ایسا ہی ہوتا آیا اور ہمیشہ ہوتا رہیگا۔

سید محمد یوسف الدین

عربی خط میں سے پہلے | مورخین اسلام نے اس میں اختلاف کیا ہے کہ خط عربی میں سب سے کس نے کتابت کی۔ پچھلے کس نے کتابت کی۔

حافظ جمال الدین سیوطی نے سیدنا آدم علیہ السلام کو کسی نے سیدنا اسماعیل علیہ السلام کو جلیبی اولاد اسماعیل سے نزار بن معد بن عدنان کو بتایا ہے۔ ابن خلدون نے اس بات کو وثوق کے ساتھ بیان کیا ہے کہ اہل جائز نے اس کتابت کو اہل حیرہ سے لیا ہے۔ اور اہل حیرہ بتالیعہ (جمع شیعہ) اور حمیر سے۔ مگر حمیر نہیں بتایا کہ سب سے پہلے خط عربی کس نے کتابت کی۔

(۱) دیکھو سیوطی کی کتاب ادائل اور مضر کی نوع ۴۳۔

(۲) دیکھو ضروفی کی مطابق لغریہ صفحہ۔

(۳) دیکھو سیرۃ جلیبی۔

(۴) حمیرین کے لوگ تھے۔ بتا بعد اسی قبیلہ کے بن ابرہہ بن صلیح جو آغا ز اسلام کے وقت یمن کا پادشاہ تھا اسی قبیلہ کا تھا۔

حافظ سیوطی کہتے ہیں کہ سب سے پہلے جذام مراہر بن مرہ - اسلم بن سدرہ عامر بن جذام نے کتابت کی ہے یہ وہ عرب بنی طے ہیں جنہوں نے کتابت کو مود علیہ السلام کے کا تب وحی سے سیکھا تھا۔ انھوں نے اہل انبار کو سکھایا۔ جن سے عراق - حیرہ وغیرہ میں یہ کتابت پھیل گئی۔

حیرہ کا خط | اہل حیرہ نے تبا بوع یا حیرہ سے جو خط لکھا تھا۔ وہ خط۔ خط حیرہ۔ اور حیرہ کا طریقہ کتابت^(۱)۔ مندی کھلاتا تھا۔ جس میں ایک ایک حرف جدا جدا لکھا جاتا تھا۔ شاہان حیرہ کے زمانہ میں اس خط کو کوئی ان کی اجازت کے بغیر سیکھ یا سکھا نہیں سکتا تھا۔ تبا بوع کی عہد سلطنت میں خط حیرہ خوب ترقی پر تھا۔ اور خاص اصول و ضوابط کی پابندی موقوف تھی۔ اس وجہ سے کہ تبا بوع کے زمانہ سلطنت میں عرب متمدن تھے چونکہ آل منذر یعنی سلاطین حیرہ تبا بوع کے قرابت دار تھے۔ اس باعث سے تبا بوع کی سلطنت ختم ہوئے پر حیرہ میں بھی اس خط کا رواج ہوا۔ لیکن آل منذر کے عہد میں خط و کتابت کو وہ عروج نصیب نہ ہوا۔ جو تبا بوع کے زمانہ میں حاصل تھا اس لئے کہ ان کی سلطنت تبا بوع کی سلطنت کے

(۱) یہ حافظ سیوطی کی تحقیق ہے جو ضرر میں ہے اس کو ابن کبیر نے عدانہ سے روایت کی ہے صاحب کتاب کی تحقیق بھی یہی ہے۔ دائی نے اثنی بات اور زاید ثانی ہے کہ مراہر نے صدر تین تبا بن - اسلم نے اس میں وصل فیصل پیدا کئے عامر نے سمجھائے۔ ۱۲

(۲) دیکھو مقدمہ ابن خلدون صفحہ ۸۰۳

حیرت سے مضرب نے کتابت سیکھی لیکن کتابت میں وہاں کچھ ترقی نہ ہوئی۔ اور خوبی و خوش قسمتی کے درجہ تک نہ پہنچ سکی۔ کیونکہ قبیلہ مضرب بدو تھا۔ جبکہ خط کی ضرورت ہی نہ پڑتی تھی۔ ان کے یہاں خط و کتابت کا یہی حال تھا۔ جو اُچل کے عربی مدون میں ہے۔ بلکہ حق یہ ہے کہ اُچل کے مدون میں جو خط و کتابت ہے وہ اس سے افضل ہے کیونکہ یہ شہرت کے قریب قریب پہنچ گئے۔ اور شہریوں سے ان کا خلا ملا ہو گیا ہے۔ قبایل عرب چونکہ بدو تھے اور یمن و عراق و شام و مصر کے تمدن سے دور پڑے ہوئے تھے اس لئے ابتداً اسلام کے زمانہ میں عربی خط کامل اور پورے اصول و قواعد پر نہ تھا۔ بلکہ اوسط درجہ سے بھی گرا ہوا کھنچا ہوا تھا۔

اہل مکہ نے خلائی کس سے سیکھی | اکید بن عبد الملک (رئیس دومتہ الجندل) کے بیٹے بشر بن عبد الملک نے اس کتابت کو سیکھا۔ بشر بن عبد الملک کے مراسم حرب بن اُمیہ کے ساتھ بڑھے ہوئے تھے جو بطریق تجارت ان لوگوں کے پاس بلاد عراق میں آیا جا کرتا تھا۔ بشر بن عبد الملک سے حرب بن اُمیہ نے یہ کتابت سیکھی۔ پھر بشر بن عبد الملک حرب بن اُمیہ کے ساتھ مکہ معظمہ کو گیا اور صہبا کے ساتھ نکاح کر لیا (جو حرب کی لڑکی اور ابوسفیان کی بہن تھی) پھر اس سے اہل مکہ کی ایک جماعت نے اس کتابت کو سیکھا۔ اس

حضرت اسلام سے تہوڑا زمانہ پیشتر اکثر اہل قریش اس کتابت سے واقف ہو گئے تھے۔
 جن خط کو اہل مکہ نے بشر بن عبد الملک سے لکھا تھا۔ یہ وہی خط ہے جسکو ہم آج
 کو فی سبکتہ یمن۔ جبکہ کو فدا و جو نہ تھا اس کو خط جزم کہا کرتے تھے یا تو اسوجہ سے
 کہ جزم مر مر بن مرہ اس کا موجد تھا یا اس مناسبت سے کہ جزم کے معنی (قطع کرنا)
 یمن کو یا اصولاً خط حمیر سے خط جزم قطع کیا گیا تھا۔

اہل مدینہ نے خط ابی اس سے کبھی کتابت کا زیادہ حیرہ مدینہ منورہ میں نہ تھا مگر ہجرت نبوی سے
 ایک سال بعد اس میں کتابت پھیلی۔ اس کے اسباب یہ ہوئے کہ ستم میں جبکہ سرداران
 قریش وغیرہ سے سترافار غنڈہ بدر میں مقید ہو کر آئے ان سے لکھا گیا کہ ہر ایک قیدی
 مذکورہ مجوزہ ادا کرے۔ جو شخص فدیہ دینے سے عاجز ہو وہ دسٹل اطفال مدینہ کو کتابت لکھائے
 ایسے دسٹل کون کو کتابت لکھا دینے کے بعد رہائی دیجائے۔ اس طریقہ سے مدینہ میں
 کتابت کی کثرت ہو گئی حضرت سرور کائنات کے زمانہ حیات میں ہر امت میں جبکہ
 اسلام نے فتح کیا۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے وفات کے بعد کتابت
 بہت شائع ہو گئی یہاں تک کہ آنحضرت مسلم کے کاتبوں کی تعداد (۴۳) تک پہنچ گئی تھی
 جن کے اسموار بیان میں بعض اشخاص نے رسائل لکھے ہیں۔

(۱) دیکھو مطابع نصریہ صفحہ ۹

(۲) دیکھو مطابع نصریہ۔

خطاطی کی حالت زمانہ نبوتؐ | ہم اور پہلے آئے ہیں کہ ابتدائے اسلام کے زمانہ میں عربی خط کا بل

اور پورے اصول و قواعد پر نہ تھا۔ بلکہ اوسط درجہ سے بھی گرا ہوا تھا۔ ابن حنبلوں
 کہتا ہے کہ ”یہی وجہ ہے کہ صحابہ کرامؓ نے کلام جمید کے کہتے وقت رسم خط میں بہت
 غلطیاں کیں۔ اور مہران فن کے اصول و قواعد سے الگ ہو کر جس طرح سمجھ میں
 آیا لکھ گئے۔ اور پھر اسلاف نے بھی صحابہ رسول اللہؐ کے رسم کی تقلید و تبرکاً پیروی
 کی جیسے کہ ہمارے زمانہ میں ہے۔ علما اور اولیا کے رسم الخط کی تمیناً تقلید کیجاتی ہے
 اور صحت و غلطی کی کوئی پروا تک نہیں کرتا۔ وہ تو صحابہ دائیہ اسلام تھے۔ خطاط انہیں کے
 نقش قدم پر چلے۔ لیکن بعد ازاں علما و ماہران فن نے باوجود وہی طریقہ اختیار کر نیکے
 خلاف اصول رسم الخط پر جا بجا تنبیہ و اشارے کر دئے ہیں بھی خیال لوگوں کا بالکل غلط ہے
 کہ صحابہ کرامؓ بڑے خطاط اور فن کتابت سے ماہر تھے۔ اور جو باتیں بظاہر ان کے رسم الخط
 میں خلاف اصول نظر آتے ہیں ان کی کوئی نہ کوئی وجہ ہے مثلاً لا اذ بحکمہ من الف
 اس لئے زیادہ لکھا ہے کہ عدم وقوع و ج پر دلالت کرے وغیرہ۔

وحقیقت یہ باتیں ایسی ہیں جو عقل سلیم کہیں تسلیم نہیں کرتی۔ اصل یہی ہے کہ چونکہ
 لوگوں نے صحابہ کرامؓ کو حسن اعتقاد سے ماہر کتابت سمجھا یا نقص کتابت سے انہیں بری کر دیا
 چاہا۔ ایسے لاطیل تاویل و تعلیلین نکال لیں۔ حالانکہ خط اور خط کی جودت و عمدگی صحابہ کرامؓ

کے لئے کوئی لازمی کمال نہ تھا جس کے غنوغنے کیوجہ سے ان کی شان میں کچھ قبح لازم آئے۔ کیونکہ کتابت شہری تمدنی صنعتوں میں سے ایک صنعت ہے جبکہ کمال اضافی ہے حقیقتی۔ اگر کوئی کتابت نہ جانتا ہو تو اس اُس کے دین و اسلاق میں کیا خرابی آسکتی ہے کتابت ذریعہ معاش ہے جس کی بدولت لوگ روزی کما تے ہیں اور دوسروں کے کام نکالتے ہیں ہمارے بنی صلعم خود آپ اچھی تھے۔ اور بھی آپ کی ذات سراپا تہا کے لئے کمال تھا۔ کہ آپ ٹھٹھٹھ سے جو اسباب معاش میں منبرہ ہوں لیکن اہمیت ہمارے حق میں کمال نہیں ہو سکتی کیونکہ آنحضرت صلعم تو مشغول الے اللہ اور دنیا سے زیادہ تر بے تھے اور ہم چونکہ دنیا دار ہیں۔ اور معاونت باہمی ہماری زندگی کے لئے نہایت ضروری ہے۔ اس لئے کتابت کا نہ جاننا جس کی ہمیں اکثر معاملات میں ضرورت پیش آتی رہتی ہے ہمارے لئے ایک طرح کا نقص ہے۔

اکابر صحابہ میں کتابت | طہور اسلام کے بعد صحابہ کرام میں جو لوگ خوشخطی میں دوسروں سے ممتاز تھے وہ مہاجرین میں یلیخ بن سیدنا امیر المومنین علی ابن ابی طالب۔ سیدنا عمر بن خطاب۔ سیدنا عثمان بن عفان۔ سیدنا طلحہ۔ سیدنا زبیر رضی اللہ عنہم۔ اور انصار میں دو سیدنا ابی ابن کعب۔ سیدنا زید بن ثابت رضی اللہ عنہما ان کے علاوہ اور بھی تھے۔

مصاحف اور کتب | مصاحف عثمانی اور نیز دوسرے مصاحف اور احادیث خط جگہ حدیث خط کو فی بین | میں لکھے جاتے تھے جس کا دوسرا نام خط کو فی ہے۔

محمد حسن البونی کہتے ہیں کہ مصر میں جو تواریخ اور آثار محفوظ ہیں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کی کتابت ایسی تھی کہ حروف جمل و مجسم میں کوئی فسوق نہ تھا اب جن حروف کو منقوط دیکھ رہے ہو یہ فرق خلافت سلیمان بن عبد الملک بن مروان سے پیدا ہوا ہے۔

اسلامی خاک کا پہلا دور سال ۱۱۰ کا زمانہ گزرنے کے بعد جب عرب کی حکومت قائم ہوئی اور انھوں نے زمانہ نبوت کے بعد اپنے شہر و مملکت فتح کئے اور بعبرہ و کوفہ اسلام کے مرکز قرار پائے امور سلطنت کے افرام کے لئے کتابت کی حاجت ہوئی تو کتابت یکم اور آہستہ آہستہ اس میں خوبی و جودت آنے لگی۔ چنانچہ کوئی رسم الخط اس وقت تک دنیا میں شہور نہ اس کے بعد جب عرب نے دنیا کا بڑا حصہ فتح کر لیا۔ اور افریقیہ و اندلس تک ان کے زیر نگین آ گئے اور بنی عباس نے بغداد کی بنیاد ڈالی اور وہاں کی آبادی بڑھ ہی اور وہ عربی سلطنت کا مرکز بن گیا عربی خط وہاں معراج کمال کو پہنچ گیا یہاں تک کہ افریقیہ میں قدیم رسم الخط مٹ کر بغدادی رسم الخط کا رواج ہو گیا اب خط کو فی نے پلٹا لیا اور اس میں تقریبات شروع ہوئے صاحبائے دانشوران کی تحقیق یہ ہے کہ خط کو فی سے اس خط متفرق ہوئے جس کے نام یہ ہیں۔

(۱) خط طومار (۲) خط سچلات (۳) خط عہود (۴) خط مومرات (۵) خط امانات (۶)

خط دیباچ (۷) خط ملیج (۸) خط مُرّصع (۹) خط ریاش (۱۰) خط عنبار (۱۱) خط حرس (۱۲) خط بیاض (۱۳) خط حواشی۔ یہ جملہ خطوط تہوڑے تہوڑے فرق کے ساتھ خط کو فی سے ملتے جلتے تھے انہیں کے ہر ایک خط کے لئے ایک قلم خاص تھا۔ یعنی ہر خط کسی خاص موقع پر استعمال کیا جاتا تھا جیسے خط طومار سے قلم جلی کہتے مکے جاتے تھے جبکہ آثار قدیمہ علامات عرب پر باقی ہیں۔

۲ خط سچلات خفی قلم سے لکھا جاتا تھا اسکی تحریر بہت خفی تھی یہ خط بہت پیچیدہ تھا اسکو کوئی بل بخین سکتا تھا۔

۳ خط عہود۔ خط مومرات۔ خط امامات کا قلم متوسط تھا جس سے احکام اور قبائے اور دستاویزات لکھے جاتے تھے۔

۴ خط دیباچ۔ خط ملیج۔ خط مرصع۔ خط ریاش۔ یہ خوش نویسی کے خطوط تھے ان کی کشین ایک دانگ سے ۶ دانگ تک ہتیں۔

۵ خط عنبار۔ خط حرس۔ خط بیاض۔ خط حواشی۔ وہ خطوط تھے جن سے قرآن اور دوسرے کتب لکھے جاتے تھے۔ یہ جملہ خطوط زمانہ ہجرت سے تین سو برس تک چلے۔ اسوقت تک کہ ابن مقلہ یہاں ہوا اور اس نے نئے سچے خط ایجاد کئے تب یہ تمام خطوط متروک ہو گئے اس وجہ سے کہ ابن مقلہ کے خطوط کے لکھنے میں بہ نسبت ان کے آسانی تھی۔ افسوس ہے کہ آج ان میں کا ایک خط بھی ہسکو نہیں مل سکا۔

اسلامی خط کا دوسرا دور خط اسلامی کا دوسرا دور خلفائے بنی عباس کے مبارک عہد میں القصد

کے زمانہ سے شروع ہوتا ہے اس کا بانی ابن مقلہ ہے۔ اس کی ایسا پسند طبیعت اس کے
صرف اس شہرت پر قناعت کرنے نہ دیا کہ وہ خط کوئی کا ایک فنہ استادمہ ہے۔

(۱) ابن مقلہ کا نام محمد بن علی بن حسین بن مقلہ تھا۔ اور کنیت ابو علی ہے۔ ابن مقلہ ۲۲۲ھ ہجری میں یکم شوال روزِ پنجشنبہ کو
عصر کے بعد بغداد میں پیدا ہوا۔

ابن مقلہ علم فقہ تفسیر قرأت۔ ادب۔ اتھینا میں عصرِ علم سے سربراہ و دروہ تھا اس کا
باپ (علی بن حسین) خود خوشنویس تھا۔ اس کو بھی اوائلِ عمر سے خوشنویسی کا شوق تھا۔

ابن مقلہ اپنی حسد اور ادلیافت کی وجہ سے خلیفہ المتقدر باللہ عباسی کا منظرِ نظر ہوا۔ ابتداً وہ کسی
حصہ ملک کا حاکم بنایا گیا۔ اس زمانہ میں مقتدر کا وزیر ابو الحسن علی بن فرات تھا۔ رفتہ رفتہ ابن مقلہ نے ابن فرات کے
دل میں جھگڑہ پیدا کر لی۔ اور ملکی معاملات میں دخل ہو گیا۔ انہیں ایام میں اس نے کسی امیر کے گھر ٹھہری بھی کر لی
جس سے اس کی عزت و دینی ہو گئی۔

اتفاقاً ابن فرات کے بعض مخالفین نے لکھا تھا کہ خلیفہ کو اوس سے بھکا دیا۔ اس غمازی میں حاسد
نے ابن مقلہ کو بھی اپنا شریک بنالیا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خلیفہ نے ابن فرات کو معزول کر کے وزارت علی بن عیسیٰ کو
دیدی۔ علی بن عیسیٰ نے ابن فرات کو مقید کر دیا۔ ایک زمانہ کے بعد خلیفہ اپنے اس فعل پر نادم ہوا اور علی بن عیسیٰ کو
کر کے ابن فرات کو دوبارہ وزیر بنادیا۔ چونکہ ابن مقلہ اسکی حمایت میں جھگڑے پکڑتا تھا اس لیے ابن فرات نے
ابن مقلہ کو مقید کر دیا۔ قید کے ایام میں ابن مقلہ کلام اللہ اور کچھ رسائل لکھتا رہا۔ یہاں تک کہ ابن فرات دوبارہ معزول
ہو گیا اور مارا بھی گیا اس وقت ابن مقلہ کو قید سے رہائی ملی۔ اور علی بن عیسیٰ دوبارہ وزیر ہو گیا۔ اس پر بخوبی دل

۱۵۔ | خط محقق | یہ خط خط کو فی سے بہت ملتا جلتا تھا صاحب نامہ دانشوران نے خط کو فی اور خط محقق میں بھی فرق بتایا ہے کہ خط کو فی سطح میں ساڑھے پانچ دانگ تھا اور دو در آدھی دانگ سے زائد نہ تھا۔ خط محقق میں ابن مقفلہ نے ایک دور اور بڑھایا۔ اس خط کی تعلیم لوگوں کو دی کہ قرآن اس میں لکھیں۔

۲۔ | ۱۶۔ | اسکے بعد خط ریحان وضع کیا۔ خط ریحان سطح اور دور میں خط محقق سے زیادہ شبیہ تھا ان دونوں میں جو فرق تھا وہ بہت تھوڑا تھا۔ خط ریحان کی سی کا دور خط محقق کی سی کے دور سے ناید تھا ابن مقفلہ نے اس خط کی بھی تعلیم دی اسکا بھی رواج ہو گیا۔

۳۔ | ۱۷۔ | اسکے بعد وہ خط ثلث ریحانی ایجاد کیا۔ خط ثلث ریحانی دور میں دو

دانگ (= ۳ نقطہ) تھا اور سطح میں چار دانگ (= ۶ نقطہ)۔ لوگوں نے اس خط کو زیادہ سیکھا اس کے بہت سے خوشنویس پیدا ہو گئے۔ اکثر مصاحف اور کتب خط ثلث میں لکھے گئے۔

۴۔ | ۱۸۔ | ۳۱۰ ہجری میں المقتدر باللہ کی خلافت اور ابن فرات کی وزارت میں خط نسخ وضع کیا گیا یہ خط دور میں چار دانگ (= ۶ نقطہ) اور سطح میں دو دانگ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰)۔ بن دفن کر دئے اس کی بی بی نے اس کی نش کو دہان سے بھی نکال کر تیری جگہ دفن کرایا جو اسکے گھر کے بازو میں تھی۔

(۱) دانگ اسی قلم سے دیکھو نقطہ کے مول کو کہتے ہیں اگر لکھا جائے کہ خط کو فی کا الف ۳ دانگ کا تھا تو اسکے معنی سب کو کہ اسی قلم سے ۳ نقطہ لکھنا تھا۔ اگر لکھا جائے کہ سی ۵ میں آدھی دانگ تھی تو اسکے معنی میں کہ سی کے دائرہ کا خم پون نقطہ کا تھا۔

(۳ = نقطے) تھا اس خط کی بہت نقطوں پر رکھی رہی اسکی اصطلاح میں داگن کا حساب تھا اور اسکے لئے بارہ قاعدے وضع کئے (جن کا ذکر بعد میں آئے گا) چونکہ اس خط کا لکھنا دوسرے تمام خطوں سے آسان تھا لوگوں نے اسکو بہت سیکھا تمام شہروں میں اس خط کا رواج ہو گیا۔ اسکے بعد یہ قرار دیا کہ قرآن مجید میں خط نسخ میں لکھا یا جا یا کرے خط معقن۔ خط ریحان۔ خط کو فی معقلی سے عمارات کے کتبے لکھے جائیں۔ اس خط کو اسی وجہ سے خط نسخ کہنے لگے کہ اسکی ایجاد کے بعد پچھلے جملہ خطوط کو یا منسوخ ہو گئے تھے جب وہ خط نسخ کو وضع کر لیا اسکے بعد خط ثلث میں بھی چند تصرفات کئے۔

یا قوت تقصی (جو مستعمل باشند کا غلام تھا) بھی خط نسخ کا خوشنویس تھا اسنے بھی اس میں خاص شہرت پیدا کی۔

۵ ابن مقفع یہ چاہتا تھا کہ تمدن کا خط دوسرے تمام خطوں سے ممتاز رہے اس وجہ سے وہ خط توفیق وضع کیا۔ جس کی سطح بھی نصف اور دوسری نصف تھا۔ اس وقت کے قاضی اپنے سبیل اور دوسرے تحریرات اس خط توفیق میں لکھا کرتے تھے۔

۶ رفات اور شاہی احکام کے لئے ایک اور خط ایجاد کیا جس کا نام رفاع ہے جس کی سطح پانچ داگن (۵ نقطے) اور دو آدھا داگن (۲½ نقطہ) تھا۔ رفات اور احکام اسی خط سے لکھے جاتے تھے۔ یہ جملہ خطوط اسی کی زندگی میں شائع ہو چکے تھے ان نئے خطوط نے اسلامی دنیا میں ایک نیا انقلاب پیدا کر دیا بہت سے آدمیوں نے اس کا شیوہ اور طرز اختیار کیا۔ یہ طریقہ ایک زمانہ (تقریباً ۵۰ برس) تک چلتا رہا کہ

(۱) نسخ ثلث کا تاج یہ کیا کہ جو حق تعالیٰ کا تاج ہے کیونکہ معقن اور ریحان کے احوال ایک ہیں (۲) توفیق میں نصف سے نصف سطح اس وجہ سے معقن اور ریحان کے تاج سے زیادہ شاہجہاں (۳) اس کا نام رفاع اس وجہ سے دیا کہ اس زمانہ میں رفات اسی خط سے لکھا کرتے تھے۔

ابن بواب ابو الحسن علی بن ہلال بغدادی پیدا ہوا۔ اس نے قلم سیاہی۔ کاغذین بعض
مفید تقرقات کئے جس سے اس خطاطی میں ابن مقلہ کے خط سے زیادہ رونق پیدا
ہو گئی اس وجہ سے اس دور کا تمام ابن بواب ہے۔

بعض مورخوں نے یہ لکھا ہے کہ ان خطوط کا موجب ابو عبد اللہ حسن بن
ابن مقلہ تھا۔ (یہ ابن مقلہ کا بڑا بھائی تھا جو سلخ رمضان ۳۳۰ ہجری روز چہار شنبہ کو طبع
فجر کے وقت پیدا ہوا۔)

یہ شنبہ اس وجہ سے غلط ثابت ہوتا ہے کہ وہ اشعار جو اس وقت کے شعرا نے
ابن مقلہ کے خط کی تعریف میں کہے تھے اسکے خلاف میں شہادت دے رہے ہیں
جن میں کے دو شعر بھی ہیں۔

د / ابن بواب ابو الحسن علی بن ہلال۔ ابن عسکان لکھتا ہے کہ ابو الحسن کا باپ ارستائے خلافت میں بولبی کے منصب پر
مأمور تھا یہ خدمت اُس زمانہ میں بڑی شان و رتبہ کی تھی۔

ابو الحسن چوتھی صدی میں بغداد میں پیدا ہوا۔ اور وہیں نشوونما پایا۔ یہ القادر باللہ عباسی کا معاصر
خطاطی میں وہ ابو عبد اللہ محمد بن اسد بن علی بن سعید قاری بنازی بغدادی کا شاگرد تھا۔ ابو عبد اللہ
محمد بن اسد کے بھائی تھے۔ احمد بن حسن بغدادی ابو عبد اللہ حسن بن مقلہ سے خطاطی سیکھا تھا۔ اس خط
ابن بواب عبد واسطہ ابن مقلہ کے بھائی کا شاگرد تھا۔

ابن بواب تنہا خوشنویس نہ تھا اسکو علوم ادبیہ اور قرأت میں بھی کمال تھا۔ مگر خط نسخ میں

فصاحۃ سببان وخطا بر مقلد و حکم لقمان و نہ ہدین ا د ہم
خط ابن مقلدین و عا مقلد و ذت جواحر لواضحت مقلد

اس میں شک نہیں ہے کہ ابو عبد اللہ بھی ایک مشہور اور مسلم القوت استاد تھا۔ اسکے
بہائی (ابن ہشام) کے مارے جاسکے بعد لوگ اسی سے خط کی صلاح لیا کرتے تھے۔ اس
قطعات بھی دنیا میں کثرت سے پہلے ہوئے ہیں۔

سنہ ۱۱۷ میں القادر باللہ عباسی کے کتب خانہ میں دو قرآن مجید موجود تھے
ایک ابن مقلد کے ہاتھ کا لکھا ہوا دوسرا اسکے بہائی (ابو عبد اللہ) کا۔ عبد اللہ بن نویم
کہتا ہے کہ ان دونوں کے خط میں ذرہ فرق نہ تھا الا سنہ کتابت میں۔

ابو عبد اللہ ربیع الثانی سنہ ۳۳۰ ہجری کو بغداد میں مرا۔

دبقیہ نوٹ صفحہ ۱۳۔ کمال پیدا کیا کہ لوگ اسکے دوست کی کلامات کو بھول گئے۔ اور اس کو مضبوط نشانی کا استاد
جانبے گئے اسکے نوشتے خطاطوں کے پاس بڑی ہی قدر و قیمت رکھتے تھے۔ جتنے خوشنویس اس فن کے
کامل گزریے ہیں سب اسکے اجد بولے ہیں اور استاد کی اعتراف کئے ہیں۔ اس فن میں اس کی شہرت اتنی
بڑی کہ اپنے مہسروں میں ممتاز ہو گیا لوگ دور دراز سے خطاطی سیکھنے کے لئے اسکے پاس آتے تھے۔ ابن
وہرودقلم تھا کہ قواعد و ازادہ گانہ پابندی سے ایک دن میں قرآن کا دیکھ پایہ لکھ سکتا تھا بعض مورخین نے
ابن ابوب کو ان بارہ قاعدوں کا موجب یا ہے یہ قول ضعیف ہے۔

ابن ابوب انجمن کے روز دوسری جمادی الاول سنہ ۳۳۷ میں انتقال کیا اس کو امام احمد بن حنبل کے بازو میں دفن کئے

خوشنویسی کے ۱۲ قاعدے | خطاطی کے ۱۲ قاعدے جو ابن مقفلہ نے وضع کئے تھے یہ ہیں۔

۱ ترکیب اسکی دو قسمیں ہیں ایک بڑی دوسری کچی۔ بڑی کے بھی دو قسمیں ہیں پہلی قسم یہ ہے کہ کسی حرف مفرد کو ایسی ترکیب دیجائے کہ ابنا بارہ قاعدوں کے مطابق ہو۔ جیسے حرف ق جو مفرد لکھا گیا ہو۔ اسمین صغف۔ قوت۔ سطح۔ ددر سب برابر پائے جائیں

دوسری قسم یہ ہے کہ چند حروف مفرد کو مرکب کر کے کوئی کلمہ بنایا جائے اس طرح پر کہ بارہ قاعدے اسمین برابر پائے جائیں جیسا لفظ قسم جو مرکب ہے ق۔ ل۔ م۔ سے اسمین ان قواعد کی رعایت کی جائے۔

ترکیب کچی یہ ہے کہ چند حرف مفرد یا مرکب حروف کو ترکیب دیکر ایک سیدھی سطر بنائی جائے جیسے یہ عبارت **الخط نصف العلم** یہ عبارت مرکب ہے حروف مفرد و مرکب سے اگر سطر ایک مصراع کے مقدار میں ہے تو اس میں ایک کشش یا اڑھائی کشش یا ایک دو دانگ اور ایک چار دانگ قرار دیا جائے۔

خط نسخ کی کششیں اگرچہ خط تعلیق کی طرح دانگ پر تقسیم نہیں کیجاتی ہیں مگر مقام کشش اور دوسری رعایتوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔

خط تعلیق میں ۶ دانگ کشش اسی قلم کے نو نقطوں سے زاید نہیں ہوتی ہے اور خط نسخ کی کششیں ضرورت اور بیاض کا غرض محل۔ موقع کے لحاظ سے طویل یا قصیر ہوتے ہیں خط تعلیق میں مصراع کی ابتدا میں کشش ضمن لائے کشش کو مصراع یا سطر کے

وسط میں لاتے ہیں عام ازیکہ کشش بڑی ہو یا چھوٹی مصراع یا سطر کے آخر میں کشش کا لانا جائز ہے
 کبر کشش بالخصوص یا بے معکوس یا تاے ممدود۔ یا لفظ شد ممدود۔ اگر سطر کے
 وسط میں واقع ہو تو بہتر یہ ہے کہ سطر دوم کے ابتدا میں اور آخر میں اڑ بانی کششیں تقریباً
 یکساں کی گئی جائیں۔ جبکہ ایک مصراع دو سطر کے نیچے واقع ہو تو اس کا لحاظ رکھنا
 چاہئے کہ دونوں کی کششیں ایک دوسرے کے مقابل مفعول پائیں۔

خط نسخ میں بھی ترکیب کی رعایت کششوں میں لازم ہے مثلاً **کان** کوئی کسی
 سطر میں واقع ہو تو دوسری سطر میں اس کا لحاظ ضرور ہے کہ اس کے مقابلہ میں واقع ہو۔
 خط تعلیق میں جب چار سطر چلیا لکھی جائیں تو بہتر یہ ہے کہ جہانک ہو یک
 خوشنویس کششوں کو ایک دوسرے کے مقابل لکھے۔

۲ کرسی حبلہ خطون میں یکساں ہوتی ہے اس میں کچھ فرق نہیں ہے کہ کسی
 خطاطوں کی اصطلاح میں یہ ہے کہ چند لفظ اور حرف جو ایک مصراع یا سطر میں واقع ہوں
 ان الفاظ و حروف میں باہم مشابہت ہو یعنی سب برابر و ہم قرینہ لکھے جائیں مثلاً **ان** کا **ایہ**
 یا **اش** اور **ی** کے دایرے اس شعر میں نظر آتے ہیں۔

من دوستداروی خوش و موی و لکشم
 مدہوش چشم مست و می صاف چشم
 دا اگر کسی مصراع میں دایرے کے بعد واقع ہو تو چاہئے کہ دائرہ کے
 اوپر لکھیں آلا اس صورت میں کہ لفظ کم ہوں یا جگہ زاید ہونے کی وجہ سے ترکیب میں
 کوئی نقص پیدا ہوتا ہو۔

ہر لفظ کی مثبتیت کا دوسرا لفظ موجود ہو تو اس کو بے قرینہ نہ کہنا چاہئے جس خط میں کہہ کر کسی کی رعایت اس طرح نہ رکھی گئی ہو اس کو خوشخط نہ کہیں گے۔

۳ **نسبت** اس کیفیت کا نام ہے کہ اجزائے خط کو خواہ وہ مفرد ہوں یا مرکب اس طرح پر لکھیں کہ ان میں کا خفی اور جلی دو نو دیکھنے میں یکجہان نظر آئیں با این اسکے کلمے اس قلم کے لحاظ سے حد تعلیم سے خارج نہ ہو جائیں جیسے الف اور دالہ وزن کا سرہ میں نقطوں کا ہونا چاہئے دوسرے حروف کو بھی اسی پر قیاس کر دو۔

جو خط کہ درخت خوشنویسی کو نہ چھو بچا ہو مگر اسکے کلمے یا مصرعے یا سطور باہم متناسب ہوں اس کو خط منسوب کہتے ہیں جیسے اکثر کتاب لکھا کرتے ہیں جس میں یہ بارہ قاعدے نہیں میوئے مگر اس میں تناسب ہوتا ہے اس وجہ سے اس کو خط منسوب کہتے ہیں۔ ظاہر ہو کہ نسبت خوشنویسی کے اجزائے دوازہ گانہ میں سے ایک جیسے۔

۴ **ضعف** اس حالت کا نام ہے جو دوائر کے منتہی پر یاں کے دندانوں میں نوک پلک کی ضرورت پڑتی ہے قلم کی تندہی یا خوشنویس کی مشاقی اس سے پتہ چلتا ہے۔

۵ **قوت** اس حالت کا نام ہے جو کششوں کے منتہی اور ان کے وسط میں پائی جاتی ہے جس کے کشش کی استقامت اور خوشنویس کے قوت دست کا اندازہ ہوتا ہے۔

۶ **سطح** وہ پر قلمی کا نام ہے جو کبھی حروف کے سطح میں خشکی سی محسوس

ہوتی ہے۔ بیشتر کشش کے متحی اور ف و ت مفرد میں ایسا ہوتا ہے پر قلم خوشنویس
ایک لفظ نہیں چھوڑتا۔ حرف کی سطح مفروض میں اول سے آخر تک سیاہی لکھنا
نظر آتی ہے اس میں سیر و نیم سیر نہیں ہوتا۔ اس سے اسکا اندازہ ہوتا ہے کہ خوشنویس
کا قلم کہاں تک اسکے اختیار و قابو میں ہے۔

دور یہ سطح کے برخلاف ہے یعنی قلم مستقیم سطح پر نہیں چلتا بلکہ گردش
کرتا ہے اس سے قلم کی ترمی اور خطاط کی استاد ی معلوم ہوتی ہے۔

خط نسخ و نستعلیق میں دور کا استعمال دوسرے جملہ خطوط کی سطح سے زائد ہے۔
معتود و مجازی اس حالت کا نام ہے کہ قلم نیچے سے بلندی کی طرف حرکت
کرے مگر اس کی حرکت مستقیم نہ ہو جیسے دوائر کے آخر میں ہوتا ہے خطاط اسکو
شمرہ کہتے ہیں اس سے خوشنویس کی حکومت اور درست کا اندازہ ہوتا ہے۔

نزول مجازی۔ اس حالت کا نام ہے کہ قلم اوپر سے نیچے کے
طرف گردش کرے مگر خط غیمستقیم۔ جیسے کشون کی ابتدا اور دوائر معکوس میں
ہوتا ہے مثلاً ب کی ابتدا اور ج کا دائرہ معکوس۔

اصول اس کیفیت کا نام ہے کہ پہلے نو صفات اعتدال کے ساتھ
خط میں پائے جائیں جس خط میں یہ صفات پائے جائیں اسی خط کو لغین کہتے ہیں
کسی خط کے اصول کو وہی شخص معلوم کر سکتا ہے جو خود بھی خطاط ہو۔

صفائی وہ ایک حالت ہے جو خط میں بہت لکھنے سے پیدا ہوتی ہے

دور

د مجازی

نزل مجازی

اصول

صفائی

جس خط میں صفائی ہو گا وہ اس کے دیکھنے سے لذت اٹھاتی ہے صیفت خوشنویسی کی رکن اعظم ہے۔

۱۲ **شان** یہ خط کا اخیر درجہ ہے جب یہ حالت خط میں پیدا ہو جاتی ہے
خوشنویس خود اپنے خط کو دیکھ کر سے آپسیر ہنیں ہوتا۔ اور وہ خوشنویسی کے
سوا کسی دوسرے ہنر و کمال کو پسند نہیں کرتا۔ ایسے خط کو اہل فن کے پاس
بڑی قدر و قیمت ہوتی ہے ایسے نوشتوں کو جو اسرار و شرفیوں سے خستہ
کرتے ہیں۔ خریدار ایک اشرفی دیکر ایک کاغذ کا ٹکڑا خرید کرتا ہے۔ پھر بھی یہ
سمجھتا ہے کہ میں نفع میں رہا۔

اسلامی خط کا تیسرا دور | **نسخہ ہجری بن عمار و الدولہ دہلی** (یا عضد الدولہ) کے عہد میں
حسین بن علی فارسی کا تب۔ خط نسخ۔ خط رقاع۔ خط ثلث۔ سے خط تعلیق کو وضع
کیا تھا اسی مراسلات اسی خط میں لکھا کرتا تھا اسی وجہ سے اس خط کا نام خط ترسل
پڑ گیا۔ یہ جملہ خطوط نسخہ ہجری تک چلے۔

اسلامی خط کا چوتھا دور | **نسخہ ہجری بن خواجہ میر علی تبریزی** نے خط نسخ اور
تعلیق سے ایک اور خط وضع کیا جس کا نام نسخ تعلیق تھا اس وجہ سے کہ اسکا
ماخذ خط نسخ اور تعلیق تھا رفتہ رفتہ اسکا نام نسخ تعلیق ہو گیا۔

خواجہ میر علی نے یہ خط اپنے فرزند میر عبد اللہ کو سکھایا۔ یہ خط
اس قدر رواج پایا کہ عالمگیر ہو گیا۔ اس خط کے بہت سے نامی استاد

گزرے ہیں جیسے میر عیاد وغیرہ دکن میں مظفر الدین خان بہادر مرحوم جن کی
تسمیہ کا شرف مولف کو بھی حاصل ہے یہی خط ہے جس میں آنجل ہم لکھا کرتے ہیں۔

اسلامی خط کا پانچواں دور | خط تعلیق اپنی باریکیوں کی وجہ سے دیر میں لکھا جاتا ہے
اگر جلد لکھا جائے تو باقاعدہ نہیں رہ سکتا اس وجہ سے مرتضیٰ قلی خان شاملو
(جو شاملو تہجری میں ہرات کا حاکم تھا) نے خط شکستہ کو وضع کیا۔ اس کی غرض
وضعی یہ تھی کہ جتنا چاہیں جلد لکھیں پھر خطاطی کی تعریف سے خارج نہ ہو جائے۔

مرتضیٰ قلی خان کاشفی (شفیعا) نے مرتضیٰ قلی خان سے خط شکستہ کو
سیکھا۔ اور اس میں بعض باتیں خط تعلیق کی بڑبازدین جیسے رائے پیچیدہ (خمرہ) می
ن پیچیدہ (سکھ) کفر) اسکے بعد خط شکستہ و شفیعہ کا رواج ہو گیا۔

خط نسخ و تعلیق پانچویں دریا رک | ہندوستان اور عرب و عجم کے مسلمان آنجل جس خط میں تحریر
کرتے ہیں اکثر کر کے نسخ و تعلیق شکستہ و شفیعہ میں ہے۔ اس وقت جس
ضرورت سے میں نے ان کا ذکر اٹھایا ہے اس سے میرا مقصود صرف اس قدر
ہے کہ ہماری خطاطی میں جو نقصانات محسوس ہو رہے ہیں ان کو اجمال کے ساتھ دکھا کر
اس کے اصلاح کی کوشش کروں۔

ہم اپنے اس خط میں جن حروف کا استعمال کر رہے ہیں ان کی دو حالتیں
ہیں۔ خطاط اپنی اصطلاح میں ایک کو مفردات دوسرے کو مرکبات کہتے ہیں۔ مفردات
میں ہر حرف انفرادی حالت میں لکھا جاتا ہے جیسے ا۔ ب۔ ج۔ د۔ ر۔ س۔ ص۔

ط-ع-ف-ق-ک-ل-م-ن-و-ہ-ی- مرکبات میں دو یا دو سے زیادہ حروف ملا کر ایک شکل میں لکھے جاتے ہیں جیسے ساو سبد وغیرہ میں۔ جب کوئی عبارت لکھی جاتی ہے تو اس میں مفردات و مرکبات دو نو قسم کے حروف شامل ہوتے ہیں۔ ان مفردات یا مرکبات دو نوین اصولی نقص موجود ہیں۔

مفردات کے نقائص | ہمارے مفرد حروف باہم ہم قامتہ نہیں ہیں مثلاً الف (ا) چا

نقطوں کا اونچا ہے اور وال (د) دو نقطوں کا۔ یہ دو حروف ہم قامتہ نہیں ہوتے۔ ب نہ حروف کی حیثیت یکساں ہے مثلاً الف اکھڑا ہے اور ب پڑا ہے اس باعث سے یہ حرف لکھنے میں باہم پیوستہ اور ہم پیلو نہیں ہوتے۔ برغم سنسکرت یا انگریزی کے ان کے سب حروف ہم قامتہ اور مساوی حیثیت کے ہوتے ہیں۔

مرکبات کے نقائص | جتنے نقص مفردات میں ہیں اس سے کہیں زیادہ مرکبات میں ہیں۔

ہمارے حروف کی ترکیبی حالت بہت پیچیدہ ہے کیونکہ ترکیبی حالت میں جب ایک حرف دوسرے حرف کے ساتھ جوڑا جاتا ہے تو دونوں کی اصلی سنگین بدل جاتی ہے۔ ان کی وہ شکل مطلق باقی نہیں رہتی۔ جو مفرد حالت میں ہے۔ ان کی صورتیں مفردات سے بالکل مغایر ہو جاتی ہیں۔ ایسی کہ ہر ایک نظر سے بھی ایک نو آموز کم پہچان سکتا ہے۔ اولا بعات۔ جیسے بد اس میں ذب کی اصلی صورت باقی ہے نہ د کی۔ اس کی ایسی شکل ہو گئی ہے کہ کی طرح بد کی اصلی شکل پہچانی نہیں جاتی۔ ایہ عظیم تغیر اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ ہر حرف مفرد جبکہ کسی لفظ میں جوڑا جاتا ہے تو اس کی

اصلی شکل (جیسا کہ وہ مفرد حالت میں ہے) میں لکھا ہنن جاتا۔ بلکہ ہر حرف کا سرا یا آخر حصہ بطور اشارے کے استعمال کیا جاتا ہے۔ اور باقی تمام حصہ چھوڑ دیا جاتا ہے۔ حرف کا سرا اس حالت میں لیا جاتا ہے جبکہ وہ حرف کسی لفظ کے ابتدا میں واقع ہو۔ اس حالت میں اس کی پچھلی شکل و شباهت کی قدر باقی بھی رہتی ہے۔ اور کبھی ہنن بھی۔ جیسے **ف** کا سرا **ف** میں اس میں **ف** کی شباهت کی قدر تو باقی ہے۔ یہ بھی ہمیشہ ایک اصول پر ہنن **ث** اگر **ح** کے سر پر آوے تو **ب** اس شکل (بج) میں لکھا جائے گا اس پوڑ میں دیکھو **ب** کی شباهت مطلق باقی ہنن رہی نہ یہ اشارہ طرح **ب** کا جز بن سکتا ہے بلکہ یہ بالکل نئی شکل ہے جبکہ **ب** کی شکل سے کسی قسم کی مماثلت ہنن ہے۔ اگر بھی **ب** حرف **ح** کے سر پر آوے تو اس کی شکل یہ (لی) ہوگی اسکو بھی **ب** کے ساتھ کسی قسم کی مماثلت ہنن ہے نہ یہ ٹکڑا کا کوئی جز بن سکتا ہے اب دیکھو **ب** ہے تو ایک ہی حرف۔ مگر مختلف مواقع میں اس کی شکلیں مختلف وضع کی ہو گئیں اسی حالت میں ایک ذی پوش آدمی بھی جو نو آموں ہو کیونکر سمجھ سکتا ہے کہ بچ۔ بد۔ بی کا پہلا حصہ حرف **ب** ہے۔

جبکہ کوئی حرف لفظ کے وسط میں واقع ہو تو اس صورت میں بھی اس کا سرا ہی استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے **ف** لفظ منفید میں یا **ب** لفظ سبب میں۔ حرف کا اخیر حصہ لیا جاتا ہے۔ جبکہ وہ حرف لفظ کے اخیر میں واقع ہو۔ جیسے **ف** لفظ سیف میں یا **ب** لفظ سبب میں اگر کاش یہ اشارات حرف **ب** کے لئے مخصوص ہوتے تو

پھر بھی ان کا یاد رکھنا اس وقت دردشوار نہ ہوتا۔ مشکل تو یہ ہے کہ **ب پ ت**
ط ث ن ی کے لئے بھی یہی اشارے۔ اسی صورت میں۔ انہیں مواقع میں
 مستعمل ہوتے ہیں۔ ان سب کے صورتوں میں ذرا فرق نہیں ہے بجز نقطوں کے
 جو ان اشارات کے اوپر یا تلے دئے جاتے ہیں۔ یہی نقطے ہیں جو ایک حرف کو
 دوسرے حرف سے ممتاز کر کے دکھاتے ہیں۔ بار بار دیکھتے دیکھتے ان الفاظ کی
 صورت ذہن نشین ہوتی ہے تب کہیں ایک طویل زمانہ کی فراولتہ کے بعد نوآموز
 میں سمجھنے یا کہنے کا سلیقہ پیدا ہوتا ہے۔

اغرض ترکیبی حالت میں ہر حرف کی تین شکلیں ہوں گئیں۔ جیسا کہ ابھی
 سمجھ چکے ہو۔ اس کی اصلی شکل بھی ایک ہے جو مفرد حالت میں ہوتی ہے۔ یہ سب چار
 شکلیں ہوں جائیں گیں۔

اگر یہ حروف اسی صورت میں استعمال کئے جاتے جیسا کہ وہ مفرد
 حالت میں لکھے جاتے ہیں تو ہرگز یہ دشواری پیش نہ آتی۔

حرف ضرورت سے کہیں فارسی زبان میں بعض حروف کمرائیں جیسے (ن) ایک ظاہر
 ہے جیسے (زمن) دوسرا غنہ جیسے (اوشان) یہ دونوں ایک ہی صورت میں
 لکھے جاتے ہیں۔

(و) ایک معروف ہے جیسے (تو) دوسرا مجهول جیسے (گوا) ان دونوں کی صورت
 میں کوئی فرق نہیں رکھا گیا۔

(۵) ایک ظاہر ہے جیسے (تہ) دوسرا مخفی جیسا کہ (کو پیہ) ان دونوں کی صورت میں بظاہر کوئی فرق نہیں ہے۔

(می) ایک معروف ہے جیسے (کردی) دوسرا مجہول جیسے (کردے) ان دونوں کی شکل میں بھی بظاہر کوئی فرق نہیں بجز ایک معنوی فرق کے کہ اگر یا کے باقبل کسرہ معروف ہے تو ایسا یا معروف پڑھا جائے گا۔ اگر وہ کسرہ مجہول ہے تو مجہول پڑھا جائے گا۔ اول تو کسی حرف کو کسرہ دیا ہی نہیں جاتا۔ اگر دیا بھی جائے تو کسرہ معروف اور کسرہ مجہول میں کوئی امتیاز نہیں ہے۔ ایک نوآموز یا اجنبی شخص کیونکر سمجھ سکتا ہے کہ کردی کے دال کو کسرہ معروف ہے یا مجہول۔

اعراب کا نقص [ذرہ اُن دشواریوں پر بھی غور کرو جو اعراب نہ دینے کی وجہ سے لفظوں کا صحیح تلفظ ادا کرنے میں پیش آتی ہیں۔

عربی۔ اردو۔ فارسی۔ تحریر میں کسی حرف کو اعراب نہیں دیا جاتا۔ اسوجہ سے پڑھنے والے کو پورا اختیار ہے کہ وہ کسی حرف کو چاہے مفتوح پڑھے یا مضموم یا مکسور یا ساکن کیونکہ ہر حرف اعراب سے معرّی ہے جیسی لفظ بندہ کو بڈ پڑھو یا بڈ یا بڈ تم کو کوئی الزام نہیں دے سکتا۔ اس باعث سے کسی لفظ کا صحیح تلفظ (جبکہ لے وہ وضع کیا گیا ہے) ادا کرنا بالکل پڑھنے والے کی لغت وافی پر منحصر ہے ہم الفاظ کو سو ق کلام یا قرینہ کی تائید سے صحیح پڑھتے ہیں تو یہ ہماری لغت دانی اور مزاولت کا نتیجہ ہے۔ اس میں ہماری خطاطی کا کوئی احسان ہم پر نہیں ہے۔ اسی سبب سے اکثر

خاندہ اشخاص بھی فارسی یا عربی الفاظ کا صحیح تلفظ نہیں جانتے ہمیشہ وہ اپنی یاد پر ہر دوسرے کرتے ہیں جو بعض یا اکثر اوقات میں غلط ہوتا ہے۔ اس کی تصحیح میں ناگزیر غلطی سے مدد لینا پڑتی ہے منظوم کلام کے کہنے والے اس ضرورت کو زیادہ محسوس کرتے ہیں۔

اعراب ضرورت سے کم ہیں | ہمارے اعراب میں ایک دوسرا نقص یہ ہے کہ ضرورت سے بہت کم ہیں جتنے اعراب تحریر میں آ سکتے ہیں ہماری ضرورت اُس سے بہت زیادہ ہے۔ یعنی اعرابی حیثیت سے جتنی آوازیں (یا سُر) ہمارے منہ سے تلفظ کے وقت نکلا کرتے ہیں۔ ان تمام آوازوں کے ہماری پاس نہ نام ہیں نہ علامات۔ ہم اپنی نحو میں جتنے اعراب سیکھتے ہیں وہ صرف تین ہیں (۱) فتح (۲) کسرہ (۳) ضمہ اس سے زائد کچھ نہیں۔ یہ اعراب مخصوص ہیں زبان عرب کے لئے۔ حالانکہ ہماری زبان خالص عربی نہیں ہے۔ بلکہ وہ مرکب ہے کئی زبانوں (سنسکرت ناگری۔ فارسی۔ عربی۔ پرتگیزی۔ انگریزی) سے جن میں ایک عربی بھی ہے۔ اس حالت میں مناسب یہ ہے کہ ہر زبان کے اعراب ہماری تحریر میں داخل ہوں تاکہ ہم ہر زبان کے ہر لفظ کا صحیح تلفظ ادا کر سکیں جیسا کہ اُس زبان میں ادا کیا جاتا ہے جس کا کہ وہ لفظ ہے۔

سُپرنی حروف میں دشواری | ہمارے زمانہ میں عربی حروف کے ٹائپ بن گئے ہیں اور اس میں کتب بھی چھاپے جاتے ہیں ایک ٹائپ کے مطبع میں چلو دیکھو کہ مطبع

والوں کو سہی حروف کے نسبت کیا شکایت ہے۔ جبکہ وہ جوڑ کر کتب چھاپتی ہیں جو شخص کہ سہی حروف کو اس کے مطبع میں چھاپتے دیکھا ہے وہ اس کا اقرار کرے گا کہ اس میں بھی سخت دشواریاں ہیں۔ پھلی دشواری یہ ہے کہ سہی حروف کی تعداد جو چھاپنے کے لئے ڈھالے گئے ہیں کم از کم ۱۵۰ ہے۔ حالانکہ زبان عرب جن حروف سے مرکب ہے وہ محض (۲۸) ہیں (۲۸) کو (۱۵۰) کیسے ہو گئے۔ یہ حروف کو مرکب حالت میں لکھنے کا نتیجہ ہے کیونکہ ہر حرف کی چار صورتیں ہو جاتی ہیں۔ جبکہ وہ لفظ کے اول یا وسط یا اخیر میں جوڑ دیا جائے یا مفرد حالت میں استعمال کیا جائے (جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے) اس حساب سے $28 \times 112 = 3136$ صورتیں ہو گئیں۔ یہاں حروف کا ذکر ہے جو اعراب سے معری ہیں اگر ہر حرف پر اعراب کا دنیا لازم کر دیا جائے تو ہر حرف مفرد کی پھر چار صورتیں ہو جائیں گی (۱) مفتوح (۲) مکسور (۳) مضموم (۴) ساکن۔ اس صورت میں ٹایپ کی تعداد اور بھی بڑھ جائے گی یعنی $112 \times 4 = 448$ ۔ اتنے کثیر التعداد حروف کا استعمال کرنا خالی از وقت نہیں ہے اس میں زیادہ وقت ضائع جاتا ہے۔ با این اس میں زیادہ غلطیاں ہونے کا احتمال ہے اگرچہ ان کی کسی حرف مرکب کے جوڑنے میں یا کسی حرف معرب کے ہٹانے میں کوئی غلطی ہو جائے تو ایک حرف کو ایک موقع سے نکال کر اس کی جگہ دوسرے حرف کے ہٹانے میں سخت انقلاب کرنا پڑتا ہے۔ لیکن سارا جیسا ہوا نقشہ بگڑ جاتا ہے۔ اور تمام صفحہ کو یا کئی صفحوں کو الٹ دینا پڑتا ہے۔

اس وقت کو اہل مطالع بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ اسی وجہ سے اہل مطالع اسپر مجبور ہیں کہ حروف کو بدون اعراب کے استعمال کریں۔

مطالع میر میری لے اعراب کی دشواری کو حل کرنے کے لئے ایسے حروف ڈھالے تھے جن کا ہر ایک معرب تھا۔ مگر ایسے کتب بہت کم چپ کیے گئے۔ با این وہ قیمت میں بہت گراں پڑے بالآخر ان کو اس انتظام سے دست بردار ہونا پڑا۔ اصلاح کی ضرورت | ہماری خطاطی کے اتنے نقص تمہارے ذہن نشین ہو چکے ہیں۔

(۱) مفرد حروف ہسم ہقامتہ وسم حشیت نہیں ہیں۔
(۲) حروف کو مرکب کر کے کہنے سے ان کی اصلی صورتیں بگڑ جاتی ہیں اتنی کہ ان کا سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ترکیبی ضرورت سے ان کے ٹائپ کثیر التعداد ہو جانے کی وجہ سے چاہنے میں وقت ضرورت سے زائد صرف ہوتا ہے با این غلطی کا احتمال بھی ہے۔

(۳) بعض حروف کا تلفظ منہ سے ادا کیا جاتا ہے مگر ان کے لئے کوئی خاص شکل مقرر نہیں ہے جس سے ظاہر و خفی اور معروف و مجهول میں التباس ہو جاتا ہے۔

(۴) بعض اعراب کا تلفظ منہ سے ادا کیا جاتا ہے۔ مگر ان کے لئے کوئی خاص صورت معین ہے نہ نام۔

(۵) حروف کو غیر معرب کہنے کی وجہ سے کسی لفظ کا صحیح تلفظ

ادا کرنا مشکل ہے یہ وہ رہا کہ میں جو دو سکڑا قوام کے طرف سے مسلمانوں کی خطاطی پر وارد ہونے میں یا ہو سکتے ہیں۔

ان لفظانات کو تسلیم کرنے کے بعد اس کی ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ ہم ان کو دور کرنے کی فکر کریں۔ ایسی تبدیل یا اصلاح کا پیدا کرنا بالکل منحصر ہے۔
(۱) حروف کی وضع و حیثیت میں بقدر ضرورت تبدیلی کی جائے تاکہ تمام حروف ہم مقام و ہم حیثیت ہو جائیں۔

(۲) حروف بالکل معنہ و حالت میں لکھے جائیں جن کی صورتیں ہمیشہ ایک ہی رہیں یعنی ترکیبی حالت میں جیسے حروف کی شکل بدل جاتی ہے ایسا ہوتا کہ وہ دستور پر دور ہو سکے جو حروف کو ترکیبی حالت میں استعمال کرنے سے ان کے اجزاء کے ٹاپ کثیر التعداد ہو جاتے ہیں۔ کثیر التعداد ہونے کی وجہ سے حروف کے جوڑنے میں جتنا وقت (احتمال غلطی کے ساتھ) ضایع جابجا رہے وہ بچ جائے۔
(۳) جن حروف کی آواز ہم منہ سے نکالتے ہیں اور ان کے لئے کتابت میں کوئی خاص صورت نہیں ہے۔ ایسے حروف کے لئے نئی صورتیں وضع کی جائیں یا موجودہ حروف پر کوئی خاص مہتمب یا بڑھاکہ دہی کام میں لائے جائیں تاکہ ظاہر و مخفی و معروف و مجہول میں جو فرق کہ ہے وہ ان کی صورتوں سے آشکارا ہو جائے۔ جو البتہ اس اب ہوتا رہے ہوئے نہ پائے۔

(۴) اعرابی حیثیت سے جتنے حروف ہمارے منہ سے ادا ہوتے ہیں

ان تمام کے لئے ام دے پائین۔ اور ہر ایک کے لئے ایک خاص صورت وضع کی جائے
 (۵) ہر حرف مُعَرَّب لکھا جائے۔ اس سے صرف چھاپنے ہی کی
 دقت دور نہ ہوگی بلکہ ہر حرف کو مُعَرَّب کہنے سے اس کے اصلی تلفظ کے ادا کرنے میں
 پڑنے والے کو آسانی ہوگی۔ علی الخصوص غیر زبان والے کو۔

(۶) ہر حرف اعراب حرف صحیح کے بعد لکھا جائے۔ بجائے
 اس کے کہ نیچے یا اوپر لکھا جائے۔

بعض اشخاص یہ کہتے ہیں کہ اعراب کا دنیا خط میں ضروری نہیں ہے
 کیونکہ علم نحو ہر لفظ کو صحیح پڑھنے میں مدد دیتا ہے یہ خیال کئی وجوہ سے غلط ہے۔
اول۔ علم نحو میں صرف حرکات سے بحث کی جاتی ہے۔ اور ان
 حروف سے جو آخر کلمہ میں واقع ہوتے ہیں۔ علم نحو ایک غیر مُعَرَّب لفظ کو صحیح
 تلفظ کے ساتھ ادا کرنے میں مدد نہیں دیتا۔

دوم۔ جو ہر کلمہ کی ترکیب میں جو حرکات داخل ہیں ان میں کوئی تغیر واقع
 نہیں ہوتا نہ اس کا جاننا ممکن ہے بغیر اسکے کہ اُس کو سکھائے یا وہ کتب لغت کا مطالعہ کرے
سوم۔ یہ دعویٰ کہ (علم نحو حرکات کے گلانے سے مستغنی کر دیتا ہے)
 بحث کے لئے تھوڑی دیر کے واسطے مان بھی لیا جائے جب بھی الفاظ کو مُعَرَّب لکھنا
 بہتر ہے تاکہ بار بار کے پڑھنے سے قواعد نحو یہ بخوبی مستحضر ہو جائیں۔

یہ بحث بھی متعلق ہے اُس زبان کے الفاظ سے جس کی نحو ہو معلوم ہے

اگر غیر زبان کا کوئی لفظ سہا سہی زبان میں داخل ہو جائے (اسیے نہارون میں) جسکی نحو ہم نہیں جانتے نہ ہمیں یہ معلوم ہے کہ اس لفظ کے جوہر کلمہ کی ترکیب میں کیا حرکات ہیں تو ایسے لفظ کے صحیح تلفظ کا ادا کرنا بغیر اعراب کے محال ہے۔

ایسی اسلح جیسی کہ ہم چاہتے ہیں ممکن بھی ہو تو اردو (جسکے حروف عربی اور فارسی سے مزید ہیں) کے چھاپنے کے لئے عدد میں صرف اتنے ہی ٹایپ کافی ہو جائیں گے۔ جتنے کہ اس کے حروف صحیح اور حروف اعاب کی تعداد ہوگی۔ بجائے اسکے کہ اب ترکیبی حالت میں اردو کے (۱۵) ٹایپ استعمال کئے جا رہے ہیں۔ اگر حروف صحیح اور حروف اعاب کے ٹایپ اس طریقہ سے بنا کر ڈھال لئے جائیں تو ان کا ماہم جوڑنا بہت سہل ہو جائے گا۔ یعنی بہت جلد جوڑے جا سکیں گے (جیسا کہ انگریزی حروف) اور بغیر کسی غلطی کے چھاپ سکیں گے۔ ساتھ اسکے اصلی حرکات باقی رہیں گے جس کی وجہ سے انکا صحیح تلفظ ادا کرنے میں کوئی دشواری نہ ہوگی۔ نہ اس سے قواعد مفردہ کی مطابق پڑھنے میں کچھ خلل واقع ہوگا (جیسے کہ انگریزی میں ہے)۔

ان اصول پر نئے حروف بنانے کا ایک اہم اور بہت اہم فائدہ یہ بھی ہوگا کہ ہم انہیں اصول پر ٹایپ رائٹر بھی بنائے سکیں گے جس میں مجموعاً اتنے ہی حروف درکار ہوں گے جتنے حروف صحیح اور حروف اعاب کی تعداد ہو سکتی ہے اس سے زائد نہیں موجودہ حالت میں حروف ٹایپ زائد ہونے کی وجہ سے ٹایپ رائٹر کے بنانے میں جو مایوسی کہ پیدا ہے بالکل دور ہو جائے گی۔

مختلف زبانوں کا مقابلہ | ایسی اصلاح کرنے سے پہلے ضرور ہے کہ ہم چند مختلف

زبانوں پر جو ہندوستان میں بولی یا صرف لکھی جاتی ہیں گہری نظر ڈالیں اور زبان اردو کا مستعمل ان تمام زبانوں سے کریں جن سے وہ مرکب ہے جو حرف صحیح کسی دوسری زبان میں ایسا پایا جائے۔ جو اردو میں مستعمل ہے مگر اُس کے لئے کوئی صورت معین نہیں ہے یا کوئی حرف اعراب دوسری زبان کا ایسا ملے جو اردو میں استعمال کیا جا رہا ہے اور اُس کے لئے کوئی نام یا علامت نہیں ہے تو اب لیا جائے تاکہ ہماری زبان تکمیل آواز کے لحاظ سے اور زبانوں کی نسبت کامل ہو جائے اور خیالات کو ادا کرنے کے لئے پوری مدد دے سکے۔ یہ ایک ہم ہے اب ہمیں اس محسم کا سر کرنا ہے اس محسم کو سر کرنے کے لئے ضرور ہے کہ ہم سنسکرت اور فارسی۔ عربی۔ انگریزی حروف اور ان کے اعراب سے بحث کریں۔

ہم اس موقع پر دو تختے پیش کریں گے ایک حروف صحیح کا دوسرا حروف اعراب کا۔ اس میں چار زبانوں کے حروف ہوں گے۔ سنسکرت۔ فارسی قدیم۔ عربی۔ انگریزی ان حروف کو بالمتقابل بتائینگے۔ تاکہ ناظرین کو اجمالی طور پر معلوم ہو سکے کہ کس زبان میں حروف صحیح کتنے ہیں انکی آوازیں کیا ہیں اور حروف اعراب کتنے ہیں ان کی آوازیں کیا ہیں۔ اس کے بعد ہر ایک زبان کے حروف صحیح اور حروف اعراب سے تفصیلی بحث کریں گے۔

حروفنا صحیح

انگریزی	عربی	سنسکرت	آوستا
k	ک	क	ॐ
...	...	ख	ख
q	خ	...	ख
g	گ	ग	ग
...	...	घ	घ
...	...	च	च
j	ج	ज	ज
t	ت	त	त
...	...	थ	थ
d	د	द	द
...	...	ध	ध
n	ن	न	न
p	پ	प	प
...	...	फ	फ
b	ب	ब	ब

حروف صحیح

انگریزی	عربی	سنسکرت	آوستا
m	م	म	म
y	ی	य	य
r	ر	र	र
v	و	व	व
w
...	...	श	श
s	س	स	स
...	ش	ष	ष
z	ز
...	ز
h	ه	ह	ह
...	...	ड	ड
...†	...†	...*	...

* آوستا سے سنسکرت میں (۱۳) حروف زائد ہیں

म ण ढ ढ ठ व झ छ झ क्ष ळ ल

† آوستا سے عربی میں (۱۳) حروف زائد ہیں ا ث ح ذ ص غ ط ظ

سر (یعنی حروف اعراب)

انگریزی	عربی	سنسکرت	آوستا
a	آ	अ	𑀅
...	...	आ	𑀆
i	ا	इ	𑀇
...	...	ई	𑀈
u	و	उ	𑀉
...	...	ऊ	𑀊
...	...	क	𑀋
e	...	ए	𑀌
...	𑀍
...	𑀎
o	...	ओ	𑀏
...	𑀐
...	...	अं*	𑀑

آوستا سے (۶) حروف اعراب سنسکرت میں زاید ہیں

औ ऐ लृ लृ कृ अ:

سکرت کے حروف | سکرت کی زبان جن حروف سے مرکب ہے وہ ۲۹ ہیں
۳۳ حرف صحیح اور ۱۶ حرف اعراب۔

سکرت کے حروف کے نام وہی ہیں جو ان کے تلفظ کو
آوازیں ہیں۔ صحیح اس حرف کا یہی نام ہے اور اس کی آواز بھی وہی ہے
اس سبب سے ہندی کو ابتدا میں حرفوں کے سیکھنے میں بڑی آسانی ہوتی ہے
اور زبانوں (جیسے انگریزی، عربی وغیرہ) میں ایسا نہیں ہے۔ مثلاً ایک حرف کا
نام ہے یچ۔ اور اس کی آواز ہے ہُ سننے والے کا خیال پراگندہ ہو جاتا ہے
کہ یچ کی آواز پچ ہونی چاہئے، کیسی۔ اگر ہم بھی اپنے ہر حرف کا نام وہی
رکھیں جو اس کی آواز ہے۔ جیسے ا ب ج د ر ز س ش ق وغیرہ تو زماو
مناسب ہوگا۔

سکرت اور ناگری کے حروف ایک ہیں۔ ناگری میں سکرت
سے دو حروف زائد ہیں ٹرچی بڑھ جہ اس حساب سے ناگری میں ۳۵ حرف
صحیح ہیں ۱۳ حرف اعراب جملہ ۴۸۔

سکرت کا مقابلہ اردو سے | سکرت کے ۲۰ حرف ہیں جنکے ہم آواز حروف
اردو میں موجود ہیں جیسے ا ب پ ت ٹ ج چ د ڈ ر س ش
ک گ ل م ن و ہ ی۔

اردو کے ۵۱ حرف ہیں جنکے ہم آواز حروف سکرت میں

ہنن میں جیسے ش خ ذڑ زڑ ص ض ط ظ ع غ ف ق دیوناگری کے لکھنے والوں نے ناگری کے بعض حروف کے نیچے نقطہ زیادہ کر کے ان میں سے بعض کے ہم آواز حروف اپنے لئے بنائے ہیں جیسے ॐ سے خ اور ॐ سے ڈا ॐ سے ز۔ ॐ سے غ ॐ سے ف وغیرہ اسطرح کی تبدیلیاں انگریزی لغت نگاروں نے بھی کی ہیں۔

سنسکرت میں اردو سے ۴۴ حروف زائد ہیں جیسے ہا ہا ہا ہا

ٹھا - جھا - چھا - وھا - ڈھا - ش - کھا - گھا - گیاں - یاں - انا۔

ہمیں ان حروف سے کوئی بحث نہیں ہے جو زبان اردو اور

سنسکرت میں بالاشتراك پائے جاتے ہیں۔ نہ ان حروف سے بحث

کرنے کی ضرورت ہے جو اردو میں سنسکرت سے زائد ہیں (الآثر) لہذا

ان ۴۴ حروف سے بحث کرنا ضروری ہے جو سنسکرت میں اردو سے زائد

ہیں ان میں ایک حرف مفرد ہے اور دس مرکب اور ۳۳ غنہ۔

وہ مفرد حرف ॐ ہے پہلاش اور دوسرا ॐ کی آواز میں

تھوڑا فرق ہے اس فرق کو ہندی کے گرامر نے ان لفظوں میں بتایا ہے

پہلا حرف ॐ کی جگہ ہے جو دانت سے نکلتا ہے جہاں سے ت تہا

نکلتا ہے۔ جیسے شکر اور دوسرا حرف ॐ بھی ش کی جگہ ہے جو ناک سے نکلتا ہے

جہاں سے ٹ بولا جاتا ہے جیسے شٹی۔

نوٹ

یہ دو نوشت قدیم فارسی (یعنی آوستا) میں موجود ہیں

مربک حروف بہا - بہا - ہتا - ہتا - وغیرہ کو ہم مرکب اس وجہ سے کہتے ہیں کہ انہیں دو مختلف المخرج حروف کی آوازیں شامل ہیں مثلاً بہا کو لو اس میں ب کی آواز ہو جو دونوں ہونٹوں سے نکلتا ہے۔ اسکے ساتھ ہا کی آواز غلو ط ہے جو حلق کے پیلے حصہ (جو جانب پسینہ ہے) سے نکلتا ہے اس صورت میں ہم ب کو بائے غلو ط کے ساتھ ملا کر بہا کی آواز نکال سکتے ہیں۔ ایسے مختلف المخرج حروف کو حروف تہجی میں داخل کرنا غلطی ہے اس عذر سے ہم ان دس حروف کو اپنے حروف تہجی میں داخل کرنا نہیں چاہتے۔

۳ نون غنیہ حروف ہیں 𐬨 𐬩 𐬪 اس کی آواز نون غنیہ کی سی ہے مگر خالص نون کی نہیں بلکہ پہلے حروف میں نون کے قبل گ کا استہام ہے دوسرے میں نون کے قبل ی کا استہام ہے۔ تیسرے میں نون کے بعد و کا استہام ہے۔ قدیم فارسی میں ان میں سے پہلا اور دوسرا غنیہ مستقل نہیں ہوتا تیسرا غنیہ مستقل ہے آوستا کے اعراب میں جو غنیہ لکھا ہے اس سے یہی غنیہ مراد ہے سنسکرت کے جو حروف ار دو سے زائد ہیں ان میں سے صرف دو ہی حروف ہیں جنکو ہم ار دو کے حروف تہجی میں اضافہ کر سکتے ہیں ایک 𐬫 شہ دو سرا 𐬬 نا دوسرے حرف کو ہم نے اس شکل میں لسانا لیا ہے

یعنے نون غیر منقوط اور اس کو حرف صحیح میں داخل کیا ہے اور **ھ** کو اس وجہ سے لینا نہیں چاہتے کہ اردو کی زبان میں اس کی آواز ہی نہیں ہے۔ اس حرف کے استعمال کی ہمیں صرف اس وقت ضرورت پڑے گی۔ جبکہ سنسکرت کا کوئی لفظ اردو میں لکھا جائے جس میں **ھ** شریک ہو دلا ہیئتہ یہ حرف بیکار رہے گا۔ اس وجہ سے ہم اس حرف کو کوئی امتیاز نہ دے گا کہ اپنا حرف بنانا نہیں چاہتے کیونکہ یہ طریقہ اصل حرف **ھ** پر دلالت کرنے کے لئے کافی نہیں ہے۔ جس کے لئے وہ وضع کیا گیا ہے۔ نالیسے حرف کو دیکھ کر ایک سنسکرت کا واقف سمجھ سکیگا کہ اس کی اصلی آواز **ھ** کی ہے اور نہ زبان عربی و انگریزی کا واقف اس کی آواز کو ادا کر سکے گا۔ اس وجہ سے کہ ان کے پاس اس کی آواز ہی نہیں ہے۔ ایسی صورت میں ہمارے لئے مناسب یہی ہے کہ ہم اس **ھ** کو وقت ضرورت اس کی اصلی شکل میں استعمال کریں تاکہ ایک سنسکرت کا واقف اس کی اصلی آواز کو ادا کر سکے۔

اب صرف حرف **ڑ** کی نسبت بحث باقی رہی۔ مسلمانوں نے فارسی لغات میں اس حرف کو رائے ہندی لکھا ہے کیونکہ انھوں نے اس حرف کو ہندوستان سے لیا تھا۔ اور ہندوستان کی اصلی زبان یعنی سنسکرت میں اس حرف کی آواز ہی نہیں ہے غالباً عجیبوں نے یہ حرف دیوناگری سے لیا تھا جس میں یہ حرف موجود ہے۔

قدیم فارسی | قدیم فارسی کے حروف اور اس کے اعراب کی بحث کو لکھتے ہیں
کرنے کے لئے ضرور ہے کہ اس سے پہلے زبان فارسی کی فیملی اور
اس کی سی قدر تاریخ بیان کی جائے۔

علمائے علم اسند کی یہ رائے ہے کہ ”اُیرین قوم کے افراد
جو ایک گھرانے میں پیدا ہوئے ایک گھر کے رہنے والے ایک بولی کے
بولنے والے ایک مذہب کے ماننے والے ایک ریت رسم کے پرست
والے گردہ گردہ انہوہ وطن چھوڑ کر روانہ ہوئے۔ ایک قطار لے مہند کا
رخ کیا ایک نے ایران کا ان دونوں کی زبانیں گویا ایک ماں کی دو بیٹیاں
جو بہن ہند میں ملی ہندی کھلائی۔ جس نے ایران میں پرورش پائی ایرانی
کھلائی (سنسکرت کو جو کچھ رشتہ ہے ٹنڈ سے ہے)

ساتر کے کتب خبر دیتے ہیں کہ یہ قوم جب ہندوستان چھو پئی
تو اس کی آبادی سے یہاں کا ملک پھیل چل سے بندھیا چل تک آریہ ورت کھلاتا تھا
اس نے قوم سے امتیاز جتانے کے لئے آج اپنا نام رکھا۔ اور غیر قوموں
کو ان آج کہتے تھے وہی آریا ان آریا ہو گیا۔ (شاید ان آریا کا اصل نام آری ہو)
فلسفہ زبان کے ماہروں نے بہت سی زبانوں کو پڑھا اور ہر زبان

میں حروف کی ترکیب لفظوں کے جوڑ اور عبارتوں کے انداز پر خیال کر کے کل دنیا کی زبانوں کو تین حلقوں میں انتظام دیا ہے۔ ہر طبقہ میں کئی کئی شاخیں لگائیں۔ نکتہ اس میں یہ ہے کہ جو ایک نسل کی زبانیں ہیں ان کے الفاظ کی نسل ایک ہی حلقہ میں آئے گی۔ دوسرے حلقہ میں نہ جائے گی۔ اس تقسیم نے بڑی آسانی کر دی کہ الفاظ کے سراغ لگانے کو اپنی سوئی جھگل میں ڈھونڈنی پڑی۔ اور ظاہر ہے کہ جھگل کی نسبت کسی چیز کو ایک محلہ میں ڈھونڈنا اتنا دشوار نہیں۔ تینوں حلقوں کی تفصیل یہ ہے۔

اول افریقہ اس کی شاخیں ہندوستانی۔ ایرانی۔ یونانی۔ لاطینی۔ فرنج۔ حبشہ وغیرہ ہیں۔

دوم سٹیک اس کی شاخیں جرمانی کلدانی وغیرہ ہیں۔

سوم ٹوپینین اس کی شاخیں جن میں بہت سی بے قاعدہ اور بے علم زبانیں شامل ہیں جیسے تاتار۔ سیام۔ برہما۔ بکھی۔ سیکو وغیرہ۔

اس وقت ہماری بحث پہلی شاخ کی دو زبانوں سے متعلق ہے۔ یعنی ہندوستانی اور ایرانی صاحب فرہنگ ناصری کی تحقیق یہ ہے کہ فارسی میں مختلف (۷) زبانیں بولی جاتی تھیں (۱) ہروی (۲) سکری (۳) سندی (۴) نراولی (یہ چاروں زبانیں اب مفقود ہیں) صرف تین زبانیں (۵) دری (۶) پارسی (۷) پہلوی ہیں جو اس وقت بولی جاتی ہیں جن میں لکھاڑا جا سکتا ہے مگر یہ زبانیں اس

مخلوط ہو گئی ہیں کہ ایک کو دوسرے سے جدا کرنا مشکل ہے۔
 زبان دری | پھاڑوں اور چنگون میں جو زبان بولی جاتی تھی وہ دری کہلاتی تھی کیونکہ
 درہ شکاف کوہ کو کہتے ہیں۔

ژند کی تعریف | ژند حقیقتہ میں کسی زبان کا نام نہیں ہے بلکہ ژند حکیم زروشت کی
 لائی ہوئی کتاب ہے۔ (صاحب دائرۃ المعارف کی تحقیق یہ ہے کہ) اس کتاب کا
 اصلی نام آوستا ہے ژند اس کی تفسیر کا نام ہے جو پہلوی میں کی گئی تھی مطلب سمجھنے
 کے لئے تفسیر بھی کافی نہ تھی اس وجہ سے ژند کی بھی تفسیر کی گئی جسکو پاژند
 کہتے ہیں (آوستا ۲۱ جلدوں میں تھی)

آوستا جس زبان میں ہے وہ اصل پارسی ہے۔ یہ آتشکدوں
 کے موبد اور علمائے زبان تھے جو ایک زمانہ میں فارس کی زبانوں پر خدائی
 سلطنت کرتے تھے۔ کاؤس جی ایل جی کاگنا (صاحب آوستا گرامر) کہتے ہیں
 کہ زبان آوستا بہت محدود ہے اسکے افعال کے گردان وسیع نہیں ہیں
 نہ اس میں الفاظ کی وسعت ہے صرف ایک مذہبی زبان ہونے کی وجہ سے
 اس کا لغت سبب بڑھا ہوا ہے۔ آوستا کی زبان سنسکرت کی جتنی بھی ہے۔

زبان پہلوی | پہلو شہر کو کہتے ہیں اہل فارس خصوصاً اسفہان۔ رے۔ نہاوند کو
 شہر سمجھتے تھے اور باقی تمام کو وہ کہتے تھے ان شہروں کے باشندے جو
 بولتی اسکو پہلوی کہتے تھے۔

(ابن ندیم کہتا ہے کہ اسفہان - رے - ہمدان - ہاوند آذربایجان ان پانچ شہروں کی زبان پہلوی کہلاتی تھی)

دستورِ خدایا ایرانی جھون کے ۳۱۲۱ء میں اندر ز نامہ پہلوی کا ترجمہ فارسی مروجہ میں کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ پہلوی کی صرف نحو و صرفیہ جیسی فارسی حال کی مگر پہلوی کا ہر لفظ دس بارہ طرح سے پڑا جاسکتا ہے (اس کی تفصیل آگے چکر معلوم ہوگی) اسوجہ سے اس کا پڑھنا مبتدی پر دشوار ہے پہلوی میں اکثر اضافہ اور صفت مقلوب لائی جاتی ہے جیسے فیلمانہ - دانامردہ بیشتر او و عطف اور کسرہ اضافہ محذوف ہوتا ہے - حرف ر و رابطہ (ہست و نیت) چھوڑ دئے جاتے ہیں کبھی کسرہ اضافہ او و عطف بے ضرورت اور بے محل لایا جاتا ہے - اکثر فاعل مضمع ہوتا ہے اور کبھی مفعول بارز بھی جیسے چم گھٹ - یعنی چہ من گھٹ - کش داد یعنی اُور داد بعض جگہ فقر کیے فقرے مقدر ہوتے ہیں -

آوستا اور پہلوی میں تعلق [پہلوی گرامر کا مولف (شہر یارجی داد ابھائی) کہتا ہے کہ پہلوی اور پارسی مذہب بہت نزدیک کا تعلق ہے فی الحقیقتہ دونوں ملک ایران کی قدیم زبانیں ہیں جس کی تحریر و قراوت کی دو صورتیں جدا گانہ ہیں ان دونوں میں جو فرق ہے یہ ہے کہ آوستا کی زبان مخلص فارسی بلا آمیزش ہے اور پہلوی میں سسٹمک غیر زبانوں کے الفاظ بھی مخلوط ہیں -

ہم اس موقع پر زبان آوستا اور زبان پہلوی کے چند الفاظ اور چند فقرے

۱۴	بیتو	دوم	صفتہ حالتہ فاعلی
۱۵	بو	بودن	مصدر
۱۶	بود	بود	صیغہ ماضی واحد غائب از بوجہی بود
۱۷	توا	تو	ضمیر واحد حاضر
۱۸	تبی	تربا	بر حالتہ سببی
۱۹	دے	دستار	جمع فعلی طلب حالتہ سببی
۲۰	تیرید	چهارم	صفتہ عددی واحد مذکر حالتہ فاعلی
۲۱	کے	کے	کلمہ استفہام واحد مذکر حالتہ فاعلی
۲۲	وستا	خواست	از وس یعنی خواہش کردن
۲۳	وس	خواستن	

جیسا کہ سنسکرت میں اسما اور ضمائر کی تین قسمیں ہیں مذکر و مونث غیر ذمی روح اشیا جو نہ مذکر ہیں نہ مونث مخنث کہے جاتے ہیں اسی طرح آوستا میں بھی ہے۔

مذکر	آوستا	موجودہ فارسی	حالتہ
۲۴	نر	مرد	اسم نکرہ مذکر
۲۵	نریش	مردی	حالتہ اضافی
۲۶	نہانجہ	نہان	جمع مذکر حالتہ مفعولی
۲۷	اتورمان	.	اسم نکرہ مذکر

۲۸	توا	تو	واحد ذکر حاضر حالتی سببی
۲۹	فیہ کا	پری	اسم نکرہ مونث
۳۰	فیہ کا سچ	پریان	جمع مونث
۳۱	ارورا - اردور	اروران	جمع مونث حالتی فاعلی
۳۲	تاسچہ	تان	مفعولی
۳۳	تد	آن	میانشارہ واحد مخنث حالتی فاعلی
۳۴	فہ	سام	یزدان
	بہ	نام	یزدان
جہم	دساتیر	کانے	نہ دتی
جبر	دساتیر	کارے	نکمنی

فرشید شمتا ہر شمدہ ہر شش گر رمزبان فراسیدور
بنام ایزد بخشا یندہ بخشا یشگر مہربان دادگر

ان الفاظ کو مروجہ فارسی کے الفاظ سے مقابلہ کر کے دیکھو ان میں بہت کم لفظ ایسے ہیں جو دونوں زبانوں میں ملتے ہیں جیسے او۔ بود۔ کے۔ نر۔ نرش۔ باقی کل الفاظ فارسی کے معلوم نہیں ہوتے۔

فارسی حال | زبان فارسی کا جو خاکہ اوپر کھینچا گیا ہے یہ تیرہ سے برس پہلی کی بات ہے۔ (۱) فتوحات

عرب کے بعد فارس کی قوم جب آوارہ ہو کر بد حال ہو گئی سلطنت نے اسکو چھوڑ دیا۔ مصلحت
وقت نے راج الوقت فارسی اسکے منہ میں رکھ دی۔ مذہب فقط اتنی زبان کو سبھالے رہا
کہ مرزا و جنوں کے رسوم کے وقت کام میں آتی ہے۔ وہ بھی اُن ٹپرہ لوگ بے سمجھے الفاظ
میں کچھ کچھ کر لیتے ہیں۔ سمجھتے اصلاً نہیں۔

اب فارسی زبان کی حالت کو دیکھو دری ژند۔ ویسلی کو کوئی جانتا ہی نہیں۔ فارسی
وقت کیم کو مروجہ فارسی سے مقابلہ کرو تو ایسی معلوم ہوگی جیسی سنسکرت بہاشا اور اردو۔ فردوسی
طوسی (خدا اوس کو فردوس برین گلچیدے) فارسی زبان پر بڑا احسان کیا جو ڈپٹی
ہوئی کو خون جگر پی کے پچالیا۔ اگر شاہنامہ فارسی زبان میں نہ لکھا ہوتا تو آج فارسی
زبان کا ایک لفظ اور فارسیوں کی تاریخ کا ایک واقعہ بھی ہم تک نہ پہنچ سکتا۔

یاد رکھو دیکھ ہزاروں برس کی جدائی اور سلطنتوں کے انقلاب نے
رشتوں کو فرسودہ کر دیا سب رنگ و روپ خاک میں مل گئے با این فارسی زبان کو
سنسکرت سے مقابلہ کرو تو قیافہ شامسون کو بہت سے لفظوں کے چہرے پر
ایک نسل کے خط و خال کے جھلک دکھائی دیتے ہیں اہل نظر ایک فارسی کتا کے
صغیر پر غور کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ایک خاندان کے لوگ ہیں۔ ہاں
قد و قامت میں فرق آگیا ہے۔ اپنی اپنی وضع کے لباس پہنے سامنے پھرتے ہیں۔

انہیں زمانہ کے زبردست ہاتھوں نے فارسی زبان پر تیار کی کے
 پردے جو شاعری کے آخرین ڈالے تھے وہ گیارہ سو برس تک اس طرح
 پڑے رہے۔ ۱۸۶۲ء میں اسپر روشنی پڑنی شروع ہوئی۔ جو دن بدن پہنچتی
 گئی۔ یعنی سب سے پہلے ۱۸۶۲ء میں ڈاکٹر ہاک نے آوستا کی ایک مختصر گرامر
 لکھی اس کے بعد شہر یار جی دادا بھائی نے گجراتی زبان میں آوستا گرامر کے قواعد
 قلمبند کئے اس کے بعد ۲۸ سال کے اندر اندر اس زبان کے طریق تحصیل میں بہت بڑا
 فرق پیدا ہو گیا۔ جسکو فارسی زبان کے ماہر پارسی اور یورپین اشخاص نے
 اپنے رسالوں ذریعہ سے ظاہر کیا ہے بالآخر بمبئی کی یونیورسٹی نے ایم۔ اے کے کمر
 امتحان میں آوستا کو دوسری زبان بنا دی۔ اس سے قبل یعنی ۱۸۶۱ء تک
 زبان آوستا اور پہلوی کی تعلیم صرف دستور (موبد) جانتے تھے۔ جبکہ اردو
 پہلوی کے ترجموں پر تھا۔ صرفی ذخیرہ ان کے پاس بہت کم تھا۔ وندداد۔ یگنا۔ آوستا
 خرد کا ترجمہ جو زبان گجراتی میں تھا ۱۸۶۱ء کے قبل شائع ہو چکے تھے وہ صرف
 پہلوی ترجموں پر مبنی تھے۔ اس کے بعد مٹر آرکا ما کے سر اس کا سہرا باندھا گیا
 جن کی سر توڑ کوششوں نے پھر بمبئی میں اس زبان کو فروغ دینے میں بے حد
 مدد دی مٹر آرکا ما نے خاص فرنیچ جاکر پرنس لاپارٹ سے آوستا اور پہلوی زبان
 سیکھی اور بمبئی میں اس زبان کی اشاعت کی غرض سے ایک جماعت کھولی
 ۱۸۶۳ء میں زبان آوستا کی تحصیل کا قدیم طریقہ متروک کر دیا گیا اور ایک نیا طریقہ

جو گرامر پر مبنی بحث اراکچ کیا گیا۔ آوستا اور پہلوی کی ابتداء کی کتابیں جو بمبئی میں طبع ہوئی ہیں اسوقت میرے سامنے ہیں جن سے قدیم فارسیوں کے حروف اور زبانوں کے اکثر حالات معلوم ہوتے ہیں۔

قدیم فارسی حروف | ہم باتوں باتوں میں بہت دور نکل گئے مگر منہ ز حد و ارضی سے باہر نہیں ہوئے منزل سامنے نظر آ رہی ہے چلو ہم پھر اسی راستہ پر آجائیں جہاں سے چلنا شروع کئے تھے ہم دکھانا بھیہ چاہتے تھے کہ قدیم فارسیوں کے حروف کس صورت کے اور کتنے تھے معترضہ جملوں نے ہم کو اس بحث سے دور ہٹا دیا آؤ ہم بتائیں کہ وہ حروف کیسے اور کتنے تھے (ابن ندیم کہتا ہے کہ اس خط کا نام جس میں ژ مذ لکھی تھی خط دین تھا جس میں سرکاری تحریرات ہوتے تھے اسکو دفتری کہتے تھے) آوستا کے حروف | آوستا کا خط یا خط دین جن حروف سے مرکب ہے وہ کل ۴۲ ہیں جنہیں ۲۸ حرف صحیح اور ۱۳ حرف اعراب ہیں ان کی شکلیں اور آوازیں بھیہ ہیں۔

نمبر	اواز	اوستا	سفسکرت	بھلوی
۱	ک	𐬀	क	
۲	کھا	𐬁	ख	
۳	خ	𐬂	...	
۴	گ	𐬃	ग	
۵	گھا	𐬄	घ	
۶	چ	𐬅	च	
۷	ج	𐬆	ज	
۸	ت	𐬇	त	
۹	تھا	𐬈	थ	
۱۰	د	𐬉	द	
۱۱	دھا	𐬊	ध	
۱۲	ن	𐬋	न	
۱۳	پ	𐬌	प	
۱۴	پھا	𐬍	फ	
۱۵	ب	𐬎	ब	

پهلوی	سنسکرت	اوستا	آواز	نمبر
	म	𐬨𐬀	م	۱۶
	य	𐬨𐬀𐬵𐬀	ي	۱۷
	र	𐬨𐬀𐬵𐬀	ر	۱۸
	व	𐬨𐬀𐬵𐬀	و	۱۹
...	...	𐬨𐬀𐬵𐬀	و	۲۰
श	श	𐬨𐬀𐬵𐬀	ش	۲۱
स	स	𐬨𐬀𐬵𐬀	س	۲۲
प	प	𐬨𐬀𐬵𐬀	ش	۲۳
ज	ज	𐬨𐬀𐬵𐬀	ز	۲۴
...	...	𐬨𐬀𐬵𐬀	ژ	۲۵
ह	ह	𐬨𐬀𐬵𐬀	ه	۲۶
ङ	ङ	𐬨𐬀𐬵𐬀	ځا	۲۷
...	...	𐬨𐬀𐬵𐬀	چ	۲۸

یہ حروف سیدھی بائیں جانب سے بائیں جانب کو لکھے جاتے ہیں (جیسے عربی کے) ہر حرف (خواہ وہ حرف صحیح ہو یا حرف اعراب) بالکل جدا جدا لکھا جاتا ہے (جیسے انگریزی کے حروف) صرف چار ہی حرف ہیں جن کو چاہو تو ملا کر لکھ سکتے ہو (۴۱) **ف** **ص** **م** **و** **ح** **ی** کا دس جی ایدل جی کا دس (مولف اوستا گرامر) یہ کہتے ہیں کہ **خ** (یہ تیسرا حرف ہے) (۴۲) **س** مطابق ہے اس **خ** کے جو خواب - خوش - خاندان میں ہے اس **خ** کی نسبت صاحب فرہنگ نامہ صریحاً نے عیون اخبار الرضا سے ایک حکایت نقل کی ہے وہ یہ تھا۔

حکایت

جناب رضا علیہ السلام نے عمران صابی فارسی سے پوچھا کہ فارسیوں کے پاس مخصوص حروف کتنے ہیں عرض کیا چار پ س ج - گ - آ اپنے فرمایا کہ تمہارے پاس کوئی حرف ایسا بھی ہے جو گ اور **خ** کے بیچ میں بولا جاتا ہے تو موبد نے عرض کیا ہاں ہے۔ جس کا کلمہ یزد - و شیراز میں یہ مذرت کرتے ہیں۔ اسی **خ** کا ذکر ابن خلدون نے اپنے مقدمہ میں بھی کیا ہے آئید ہم اسکا ذکر کریں پروفیسر گرنز اوستا ٹکٹ بک میں اس **خ** کو (گن) (غالباً یہ واو معدولہ ہے) کے پہلے استعمال کیا ہے۔ اور دوسرے **خ** کو جس کی صورت یہہ (۴۳) **س** ہے حروف اعراب کے پہلے استعمال کیا ہے۔

اوستا کا آٹھواں حرف ت (۴۴) ہے اور نوواں حرف تھا

(و) ظاہر ہے کہ ت کی آواز تھا سے کیقدر ملائم ہے صاحب فرہنگ نامری
لئے جو حروف فارسی میں دوت لکھے ہیں۔ اس دوسری ت سے بھی تھا مراد ہے
جو نوان حرف ہے۔

حرف نمبر ۱۲ نون (ن و ۱) ہمیشہ وسط کلمہ میں آتا ہے کلمہ کے
اول یا آخر میں نہیں آتا نہ دو حرف اعراب کے صحیح میں آتا ہے (یہ غالباً نون ظاہری)
حرف نمبر ۱۱ (م و ۱) بھیہ یا ہمیشہ لفظ کے شروع میں آتا ہے۔ د
بھیہ یا ہمیشہ لفظ کے وسط میں آتا ہے۔

حرف نمبر ۱۰ (و و ۱) لفظ کے شروع میں آتا ہے (غالباً بھیہ و
معروف ہے۔)

حرف نمبر ۲۰ (ک و ۱) (غالباً و او مچھول یا معدولہ) لفظ کے وسط
میں آتا ہے۔

حرف نمبر ۲۸ ہم د بھیہ حرف میم کی گری ہوئی آواز ہے۔

پیلوی کے حروف | پیلوی کے حروف تھوڑے فرق کے ساتھ بالکل ویسے ہی ہیں جیسے
آوستا کے حروف۔ مگر آواز۔ تعداد۔ ترتیب تقسیم میں بھت بڑا فرق ہے۔

آوستا کے حروف کی تقسیم بھیہ ہے حروف صحیح ۲۸ حروف اعراب
۱۳ - ۲۸ + ۱۳ = ۵۴ - آوستا کے حروف بھت باقاعدہ ہیں جیسے سنسکرت کے۔

ہر حرف ایک خاص آواز پر دلالت کرتا ہے یا ہر خاص آواز کے لئے

ایک خاص صورت وضع کی گئی ہے۔ پہلو ی مین ایسا یھن سے پہلو ی کے کل
۲۶ حرف مین ان کی تقسیم حسب ذیل ہے۔

- | | | |
|---|---|----|
| ۱ | وہ حروف جو ہمیشہ مفرد آتے ہیں | ۱۳ |
| ۲ | بننے والے حروف جو کبھی مفرد آتے ہیں کبھی مرکب | ۷ |
| ۳ | وہ حروف جو ہمیشہ مرکب آتے ہیں | ۶ |

$$۱۳ + ۷ + ۶ = ۲۶$$

مفرد حروف مین صرف ۱۳ ہی حرف ہیں جو ہمیشہ ایک ہی آواز پر دلالت کرتے ہیں وہ حروف یہ ہیں ک (ث) ح (غ) م (م) باقی ہر حرف مفرد متعدّد آوازوں پر دلالت کرتا ہے اور حروف متغیر جبکہ مفرد آتے ہیں تو ایک آواز پر دلالت کرتے ہیں۔ اور جبکہ وہی حروف مرکب ہوتے ہیں تو ان کی آوازیں دوسری ہو جاتی ہیں۔ اور جو حروف ہمیشہ مرکب آتے ہیں وہ بھی کبھی ایک آواز دیتے ہیں کبھی دوسری آواز یہ بات نقشہ ذیل سے ثابت ہوگی۔

مفرد حروف

نمبر	پہلو ی کے حروف	آواز
۱	ا	ا - آ - ع - خ - ای
۲	ب	ب - ج -
۳	پ یا ف	پ - ف

ت - تہا - د	۴	۱۵
ج - ذ - گ - گ - ی - ا - ای	۵	۱۶
ج - ج - وسط یا آخر میں وھا - ز - ژ	۶	۱۷
ژ - ک	۷	۱۸
خ	۸	۱۹
ک - گ	۹	۲۰
م	۱۰	۲۱
ن - و - کبھی - ر - ل جبکہ اول کلمہ میں واقع ہو تو فتح کا کام دیتا ہے	۱۱	۲۲
آئی - ا -	۱۲	۲۳
حروف متغیر	۱۳	۲۴
س جبکہ مفرد ہو	۱۴	۲۵
ج - ذ - گ - گ - ی - ا - ای جبکہ مرکب آوے	۱۵	۲۶
ش جبکہ مفرد آوے	۱۶	۲۷
ج - ذ - گ - گ - ی - ا - ای - آ - ا - ہ - ج جبکہ مرکب ہو	۱۷	۲۸
خ - جبکہ مفرد ہو	۱۸	۲۹
حرف نمبر ۵ + ۵ + ۱ جبکہ مرکب آوے -	۱۹	۳۰
۱۳ + ۱ - جبکہ مفرد آوے -	۲۰	۳۱

جبکہ آخر میں آوے	۱۳+۱	"
جبکہ مفرد آوے	س	۱۸
جبکہ مرکب آوے	۵+۵	"
جبکہ مفرد آوے	ا-۱-۱-ای	۱۹
جبکہ مرکب ہو	۲+۵	"
جبکہ مفرد ہو	ا-او	۲۰
جبکہ مرکب ہو	۱۲+۱	"

مرکب حروف

۱+۱+۱	۲۱	س
۵+۱+۱+۵	"	
۳+۱+۱	۲۲	س
۳+۱+۵+۱۹	"	
۱+۱+۵	۲۳	س
۱۶+۵	"	
ا	۲۴	س
۵+۱	۲۵	س
۱۴+۵	"	

۲۶ ۱+۱+۵

۱+۵+۵+۵

اس نقشہ سے معلوم ہوگا کہ پہلوی میں حروف کی کوئی ترتیب ہے نہ ہر حرف کسی خاص آواز کے لئے وضع کیا گیا ہے (الفاظ ۳) ان جملہ حروف کے آوازوں پر عبور کرو تو پہلوی میں جتنے حروف کی آوازیں منہ سے نکالی جاسکتی ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

صورت	آواز	نمبر
(۱)	ا	۱
(۲)	ب	۲
(۳)	پ	۳
(۴)	ت	۴
(۵)	تھا	۵
(۶)	ج	۶
(۷)	چ	۷
(۸)	خ	۸
(۹)	د	۹
(۱۰)	دھا	۱۰

نمبر	آواز	صورت
۱۱	ر	(۷) (۱۲)
۱۲	ز	(۲)
۱۳	ژ	(۶)
۱۴	س	(۱۴)
۱۵	ش	(۱۵)
۱۶	غ	(۹)
۱۷	ف	(۳)
۱۸	ک	(۵) (۱۰)
۱۹	گ	(۵)
۲۰	ل	(۷) (۱۲)
۲۱	م	(۱۱)
۲۲	ن	(۱۲)
۲۳	و	(۱۲)
۲۴	ہ	(۱)
۲۵	ی	(۵)

ان دونو تختوں پر غور کرو کہ ایک حرف مکتوبی مختلف حروف ملفوظی پر

دلالت کرتا ہے جیسے حرف نمبرہ دلالت کرتا ہے سات آوازوں پر ج۔ د۔ ک۔ گ۔ ی۔ ا۔ ای۔ اسی طرح ایک حرف ملفوظی پر دلالت کرنے کے لئے مختلف حروف مکتوبی وضع کئے گئے ہیں جیسے ل کے لئے صورت نمبرہ ۱۲۔ غرض کہ پہلوی میں نہ حرفوں کے لئے آواز معین ہیں نہ آواز کے لئے حروف ان جوہ سے پہلوی زبان کی تہی بہت مشکل ہے۔ کیونکہ کسی لفظ کے صرف حروف معلوم کرنا اس کا تلفظ ادا نہیں کیا جاسکتا۔ نہ کسی لفظ کا تلفظ معلوم ہونے سے اس کے صحیح ہیچہ ہو سکتے ہیں۔ ایسی زبان کے ہر لفظ کے ہیچہ اور تلفظ دونوں یاد ہونا ضرور ہے اگرچہ یہ وقت انگریزی زبان میں بھی ہے مگر اس بے قاعدگی میں پہلوی کا نمبر انگریزی سے بدرجہا بڑھا ہوا ہے۔

حروف اوستا کا مقابلہ سنسکرت سے | حروف اوستا کی آوازیں اور ان کی ترتیب بہ تفاوت

سیرا بالکل ویسی ہے جیسے سنسکرت کی ان دونوں میں جو فرق ہے یہ ہے کہ اوستا

میں سنسکرت سے ۱۱ حرف کم ہیں (گیان) ھ (چھا) ڄ (جھا) ڙ (یان) ڙ

(اٹ) ڄ (ہٹا) ڄ (ڈ) ڄ (ڈھا) ڄ (نڈان) ڄ (ہٹا) ڄ (ل) ڄ

اوستا میں سنسکرت سے ۵ حرف زائد ہیں۔ ز۔ ژ۔ خ۔ و۔ ہم۔

حروف پہلوی کا مقابلہ سنسکرت سے | پہلوی میں سنسکرت سے ۴ حرف کم ہیں کھا۔ گھا۔ گیان۔ چھا

جھا۔ یان۔ ڄ۔ ڄھا۔ ڄھا۔ نڈان۔ پھا۔ بھا۔ ش۔

اور پہلوی میں سنسکرت سے ۵ حرف زائد ہیں۔ ز۔ ژ۔ خ۔ و۔ ف۔

خط پہلوی کا مقابلہ آوستا سے | پہلوی میں آوستا سے ۷ حرف کم ہیں۔ کہا۔ کہا۔ پہا۔ و (ک)

ش (دوسرا) نڈان۔ ہم۔ پہلوی میں آوستا سے ۳ حرف زیادہ ہیں۔ غ۔ ف۔ ل۔ دیکھو۔ سنکرت میں بھی غ۔ ف۔ مین ہے۔ و غ کی جگہ گھا۔ اور ف کی جگہ پہا استعمال کرتے ہیں چونکہ آوستا اور سنکرت میں قریب کا رشتہ ہے اس سے یہ یقینی قیاس پیدا ہوتا ہے کہ آوستا میں بھی ایسا ہی کرتے تھے (یعنی غ کی جگہ گھا اور ف کی جگہ پہا بولتے تھے)

پہلوی میں پہا۔ گھا مین ہے مگر پچا کے عوض میں ف اور گھا کے عوض میں غ موجود ہے تو صحیح اور بہت صحیح قیاس یہ ہے کہ زبان پہلوی کے بولنے والے یعنی ہاہل شہر نے پہا کو فاکھا اور گھا کو غا۔

اس موقع پر جو بات سمجھ میں نہیں آتی یہ ہے کہ ل اصل زبان (یعنی سنکرت) میں موجود ہے اور پہلوی میں بھی جو سنکرت سے دور کا رشتہ رکھتی ہے۔ حیرت یہ ہے کہ آوستا میں ل کیون نہیں ہے جو سنکرت سے قریب کا رشتہ رکھتی ہے۔

فارسی حال کے حروف کا | تم قے آوستا اور پہلوی کے مقابلہ سے یہ بات دریافت کر لی ہے کہ ان دونوں زبانوں کے حروف مبانی کے تعداد میں تفاوت

مقابلہ فارسی قدیم سے | اب ان دونوں زبانوں کے حروف غیر مکرر کو ایک جگہ جمع کر کے دیکھو

کہ کل کتنے ہوتے ہیں۔ ان حروف کے جملہ کو یہ سب جو کہ زبان فارسی کے حروف

بیانی میں ان کی تعداد حسب ذیل ثابت ہوگی۔

مبہر	آؤستا	پہلوی
۱	۰	۱
۲	ب	
۳	پ	
۴	پہ	
۵	ت	
۶	تہ	
۷	ج	
۸	ج ح	"
۹	خ	"
۱۰	د	"
۱۱	دھا	"
۱۲	ر	"
۱۳	ز	"
۱۴	ژ	"
۱۵	س	"

منبر	آوستا	پیلومی
۱۶	ش	"
۱۷	ش	
۱۸	.	غ
۱۹	.	ف
۲۰	س	
۲۱	کھا	
۲۲	گ	
۲۳	گھا	
۲۴	.	ل
۲۵	م	
۲۶	ن	
۲۷	ن	نون غنہ
۲۸	و	واو مہرو
۲۹	و	واو مچھل
۳۰	ہ	ہائے ظاہر
۳۱	ہ	ہائے مخفی

ممبر	آوستا	پہلوی
۳۲	ی	یائے معروف
۳۳	ے	یائے مجهول
۳۴	ہم	

ان میں سے چار حرفِ ممبر (۱) ۲۷ (غ) ۳۷ (ف) ۴۷ (د) ۵۷ (ل) پہلو کے لئے مخصوص ہیں باقی ۳۰ حرفِ آوستا کے ہیں ان میں سے پانچ مرکب الخارجِ حروف کو خارج کر دو تو آوستا کے ۲۵ حرف باقی رہے تو مقتضای عقل یہ ہے کہ ہم ان $۲۷ \times ۲۵ = ۲۹$ حرفوں کو زبانِ فارسی حال کے حروفِ مبنائی کہیں کیونکہ فارسی حال میں آوستا - درمی - پہلوی - ان تینوں زبانوں کے الفاظ مخلوط ہیں۔ بجائے اسکے صاحبِ فرہنگِ ناصری نے فارسی کے حروفِ مبنائی کل ۲۴ گئے ہیں۔ اب پ ت ج ح خ و ز ر س ش غ ف ک گ ل م ن و ہ می - ۱۱ حرفوں کو حذف کر دیا۔ پہلوا - دہا ش - کھا - گھا - نڈان - و - ہ - ے - ہم - اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ پہا - ہتا - وہا - کھا - گھا - نڈان - ہم کی آوازیں عرب کی زبان میں نہ تھیں۔ اگرچہ کل ۲۹ حروفِ زبانِ فارسی کے مبنائی قرار دئے جاتے تو فارسی زبان کے تلفظ میں ایسا تفاوت نمایاں ہوتا جو آج بعینہ ہے۔

صاحبِ فرہنگِ ناصری نے صرف ایک ت کا ذکر کیا ہے جو آوستا

کی فہرست میں نوان حرف ہے دوسرے حروف کا ذکر تک نہیں کیا۔

الفرض فارسیوں کے یہ حروف (خط دین اور خط دقیری) اور ان کے اعراب فتوحات اسلام تک پہلے جسوقت عرب عجم میں آئے تو یہاں ایرانی اپنی آواز نقطہ کو اپنے حروف میں لکھتے تھے اور اعراب کے لئے کافی علامات (جسکی شکلیں اور آوازوں کی بحث اعراب میں کی جائیگی) لگاتے تھے عرب نے جب ان کی زبان کو لیا تو ان کے حروف ان کے اعراب چھوڑ دیئے۔ اور اپنے حروف میں لکھنے لگے (جس طرح تم اب ہندی کو اپنے حروف میں لکھتے ہو) یہاں تک کہ عرب کا خط چند ہی روز میں فارس کے خط کو مٹا دیا اب رند و پہلوی کے خط کو کوئی جانتا بھی نہیں کہ کیسا تھا۔ ناخمن عرب نے اہل ہاک کے لہجہ میں بعض آوازیں پائیں جو خاک عرب کی زبان میں نہ تھیں۔ اہل عرب کو ان کے تلفظ میں ایک آواز آئی جو سب نہ تھی۔ مگر اسکے قریب قریب ایک آواز تھی اس باعث سے ان کے پاس اس آواز کو لکھنے کے لئے کوئی حرف بھی نہ تھا۔ اصل فارسی میں اسکے لکھنے کے لئے ایک صورت (و) پ موجود تھی۔ فاضل عرب نے اپنی تحریر میں اسکے لئے اپنا حرف لکھا۔ اور امتیاز کے لئے نیچے ۳ نقطے لگا کر پنا حرف بنالیا۔ اور اس کو بابے فارسی نام دیا۔ میطرح چ۔ ز۔ گ کی نئی آوازیں آئیں ان میں بھی ایسے ہی نقطے یا مرکب نہ رکھا کر لئے حرف بنائے۔

عرب کے منہ اور گلے میں پہا۔ تہا۔ دھا۔ کھا۔ گھا۔ کٹا۔ ہم۔
 کی آوازیں نہ ہتھیں۔ اور نیز انھوں نے ان حروف کو دو مختلف الخرج حروف
 کے آوازوں سے مرکب پایا۔ غالباً اس وجہ سے انکو بالکل متروک کر دیا۔
 اس طرح اب مروجہ فارسی کی کارگزاری عربی کے حروف کر رہے ہیں۔ ان حروف
 کا ذکر ابن خلدون نے بھی اپنے مقدمہ میں کیا ہے۔ ہم اس موقع پر اس کی
 عبارت بحجۃ نقل کرتے ہیں۔

وَحُوْهُذَا ”ہماری یہ کتاب (یعنی مقدمہ) بربر اور بعض عجمی اقوام کے
 حالات پر مشتمل ہے۔ اور میں ان کے اسماء اور بعض کلمات کے لکھنے میں وہ
 حروف لکھنے کی ضرورت ہوئی جو ہماری زبان و کتابت میں نہیں ہیں اس لئے
 ان کے انہار میں بھی وہی دقت پڑی جو اورون کو پیش آچکی تھی۔ اور خصوصاً
 حروف مجسم کو ہم نے اپنی زبان کے قریب الخرج حروف سے لکھنا پسند
 نہ کیا۔ کیونکہ یہ طریقہ ہمارے نزدیک اصل حروف پر دلالت کرنے کے لئے
 کافی نہ تھا۔ ہم نے مجبوراً اپنی اس کتاب میں یہ اصطلاح اور طریقہ اختیار کیا
 کہ اس قسم کے حروف عجمی کو ان دو حرفوں سے کتابت میں لکھ کر میں

(۱) دیکھو مقدمہ ابن خلدون کا صفحہ ۴۴

(۲) بربر اس لفظ کا اطلاق کل ان قبائل پر ہوتا جو افریقہ کے مغرب میں رومانیہ قدیم حدود پر رہتے ہیں

جن کے بین بن ان کا تلفظ ہوتا ہے۔ تاکہ پڑھنے والے اسکو ان دونوں حروف کے مخرج کے درمیان پڑھیں۔ اور حرف کی آواز اچھی طرح ادا ہو جائے۔ یہ طریقہ ہم نے قرآن مجید کے حروف اشمام کے رسم کتابت سے لیا ہے جیسے کہ لفظ (صراط) خلف کی قرأت میں ہے کہ اس کا صا و عجبی لمحہ اور طریقہ پر ص اور ز لکھے درمیان ادا کیا جاتا ہے۔ اور کتابت میں صا و لکھ کر اس کے اندر کی شکل بنا دیتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ حرف ان دونوں حروف کے بین بن پڑھا جائے گا۔ اس طرح ہم نے بھی اس قسم کے حروف عجبی کو ان دونوں حروف کی صورتیں لکھا ہے کہ اس کا تلفظ ان دونوں کے بین بن ہے۔ جیسے بربری کاف ہماری زبان کے ک اور ج یاق کے بین بن ہے۔ ہم نے اسکو ک کی صورتیں لکھ کر ج کا ایک نقطہ نیچے دید یاق کے دو نقطے اوپر لگا دئے۔ جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ حرف ک اور ج یاق اور گ کے درمیان مخرج سے نکلے گا۔ اس کے علاوہ بھی جو حروف ہماری زبان سے زیادہ ہیں اور اس زبان میں ان کے بین بن ہے ان کو اس طریقہ پر دو حروف کے درمیان ظاہر کیا ہے۔ اگر ہم ایسے حروف کو ان کے طرفین میں سے کسی ایک حرف کی صورت میں لکھتے تو اس حالت میں وہ حرف اپنی اصلی مخرج سے خارج ہو کر ہماری زبان کے حروف کے مخرج میں آجاتا اور ہم غیر قویوں کی لغت اور لفظ ہی کو بدلنے والے قرار پاتے۔“

افسوس ہے کہ مطبع والوں نے مقدمہ ابن خلدون کو تو چھاپ دیا

مگر اس میں کے اُن اصطلاحی حروف کی شکلیں بخین چاہیں جو بہت مفید تھیں اگر آج وہ حروف ہمارے سامنے ہوتے تو ہم بہت آسانی سے اس کا فیصلہ کر سکتے تھے کہ ت - خ غ ف کی آوازیں فارسی قدیم میں کیا تھیں۔

عربوں کے حروف عربوں نے کتابت کس سے سیکھی۔ بدو اسلام میں کیسی اور زمانہ نبوت میں کس حالت میں تھی زمانہ نبوت کے بعد جب اسلامی حکومت قائم ہوئی خط بن کیا کیا اصلاحات ہوئے اس کی تفصیل بقدر ضرورت ہم اوپر بتا چکے ہیں اس مضمون کے اعادہ کی چند ان ضرورت تھیں ہے یہاں صرف اس قدر دکھا دینا کافی ہے کہ ہماری موجودہ کتابت میں حروف کتنے ہیں تاکہ ہم اپنی ضرورتوں کے لحاظ سے اس بات کا صحیح اندازہ کر سکیں کہ کیا ان میں اضافہ کی ضرورت ہے۔

عربی زبان جن حروف سے مرکب ہے وہ ۲۸ ہیں۔ ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ہ ی۔ جب تک عرب ریگستان عرب میں رہے ان کو صرف عربی زبان سے کام تھا یہی ۲۸ حروف ان کی مطلب براری کے لئے کافی تھے۔

جب عرب فاتح بنکر تجسم میں آئے تو ان کی ضرورتیں زبان کی لحاظ سے وسیع ہو گئیں ان کے ذاتی و خانگی لین دین اور دستری کاروبار میں فائزین عرب کو ناگزیر فارسی زبان بولنی پڑی۔ انھوں نے فارسی زبان میں کئی ایسے حروف پاۓ جو ان کی زبان میں نہ تھے عربی مصنفین کو جب عجی الہام لکھنے کی ضرورت پڑی تو

انھوں نے عجمی الفاظ کے حروف سموئے کو اپنی زبان کے حروف کتابت سے لکھنا شروع کیا۔ جب ان کو ایسا حرف لکھنا پڑا جو ان کی لغت و کتابت میں نہ تھا تو انھوں نے اس حرف کو اپنے بان کے اُس حرف کی صورتیں لکھنا اختیار کیا جس سے اُڑوئے مخرج اسکو قریب پایا۔ اور اُس پر خاص امتیاز ٹھاکر اپنے ایک نیا حرف بنالیا۔ (جیسے ب سے پ ج سبج - ز سے ژ - ک سے گ) پ کو بائے فارسی اور پیم کو جیم فارسی ژ کو زائے فارسی اور گ کو کاف فارسی نام دیا۔ اب ان کے حروف $۳۲ + ۲۸ = ۶۰$ ہو گئے۔

جب اسلامی فتوحات کا سیلاب ہندوستان تک پہنچا تو بھی فاتحین اسلام نے چند حروف ایسے پائے جو ان کی لغت اور کتابت میں نہ تھے جیسے ٹ - ڈ - ژ۔ انھوں نے ان ہندی مہانوں کے ساتھ بھی وہی سلوک کیا جو ایرانی مہانوں کے ساتھ کیا تھا۔ یعنی انہیں خاص امتیاز کے ساتھ اپنا لباس پہنا کر اپنا بنالیا اور اپنی لغت میں ان کو جگہ دی اب ان کے حروف $۳۲ + ۳۵ = ۶۷$ ہو گئے اس وقت ہماری اُردو زبان جن حرفوں سے مرکب ہے وہ بھی ۳۵ حروف ہیں۔

سوال یہ ہے کہ کیا یہ ۳۵ حروف ہماری ضرورتوں کے لحاظ سے ہمارے لئے کافی ہیں؟ اس کا جواب یقیناً نفی میں ملے گا۔ کیونکہ صاف طور پر دیکھا جا رہا ہے کہ ہماری موجودہ کتابت حروف تہجی اور اعراب

کی کمی کی وجہ سے ایک فارسی زبان (جس سے وہ مرکب ہے) ہی کے الفاظ کو ان کے اصلی تلفظ کے ساتھ ادا کرنے میں پوری مدد نہیں دے سکتی۔

ذرا فارسی زبان کے حروف پر غائر نظر دالو دیکھو اس میں دونوں میں ایک نون ظاہر دوسرا نون غائب جیسا کہ زبان و زبوں و زمین و زبان ان کلمات کا نون ظاہر بخین کیا جاتا مگر اس صورت میں کہ وہ مضاف یا موصوف یا معطوف علیہ یا ضمیر یا لفظ است سے ملحق ہوئے۔ مگر دونوں کی شکل ایک ہے اس طرح واو بھی دو ہیں ایک واو معروف جیسے (بود) دوسرا مجهول جیسے (گو) مگر شکل دونوں کی ایک ہی ہے۔

ہام بھی دو ہیں ایک ظاہر جو تلفظ میں آئے جیسے (راہ۔ ماہ) دوسرا مخفی جو صاف طور پر تلفظ میں نہ آئے بلکہ مبتذلہ حرکت کے ساتھ بھی وہ بیان فتح ماقبل کے لئے آتا ہے (جیسے کنارہ۔ خامہ۔ کوچہ۔ گونہ) کبھی بیان کسرہ ماقبل کے لئے آتا ہے (جیسے چہ۔ ستہ) اس ہا کا اظہار فارسی زبان میں محض وضاحت سمجھا جاتا ہے۔ دونوں کی ایک ہی صورت ہے۔

اسی طرح یا کی بھی دو تین ہیں ایک یائے معروف جسکو وہ یائے عربی بھی کہتے ہیں۔ (جیسے کردی) دوسری یائے مجهول جسکو یائے فارسی بھی کہتے ہیں (جیسے کردے) ان دونوں لفظوں میں دال کہ کسرہ ہے پھیلے کو کسرہ معروف دوسرے کو کسرہ مجهول ان دونوں لفظوں میں جس تھا کو معروف مجهول

بنادیا ہے وہ بھی کسر ہے یعنی جس یا کے ماقبل کسر معروف ہے وہ معروف
 پڑھی گئی جس یا کے ماقبل کسر مجہول ہے وہ مجہول پڑھی گئی کوئی خاص علامت نہیں
 جس سے کسر معروف و مجہول پہچانیا جاسکے نیاے مجہول و معروف ہی کی صورت
 میں کوئی فرق ہے جو اس التباس کو دور کر سکے۔

صاحب فرنگ ناصری نے داؤ معروف و مجہول اور یاے معروف
 اور مجہول کی تعریف اس طرح کی ہے کہ ہر واو ساکن کا ماقبل مضموم اور ہریائے
 ساکن کا ماقبل مکسور ہوتا ہے اگر وہ غنہ ماقبل صاف طور پر پڑھا جاوے تو واو معروف
 ہے ورنہ مجہول اس طرح اگر کسرہ ماقبل صاف طور پر پڑھا جائے تو یاے معروف
 ہے ورنہ مجہول۔

اب غور کرو مروجہ فارسی میں لفظ (من اور اوشان) دونوں ایک ہی
 صورت میں لکھے جاتے ہیں اس طرح لفظ (تو اور گو) اس طرح لفظ (بہ - بہ -) اس طرح
 (کردی - کردے) حالانکہ نون ظاہر و نون غنہ میں داؤ معروف اور واو مجہول میں
 اور ہائے ظاہر اور ہائے مختفی میں اور یاے معروف اور یاے مجہول کی آواز میں
 بیش فرق ہے اس فرق کو تلفظ میں ظاہر کرنے کے لئے حروف کی صورت بالکل
 مدد نہیں دیتی۔ اگر اوشان کے نون کو ظاہر کر کے اوشان اور گو گو گو گو گو
 کوچہ - کردے کو کردی پڑھو تو تم کو کوئی الزام نہیں دیکھتا۔ نہ الزام دینی کیلئے کوئی حجت
 اردو کے کاتبوں نے کیتھرائٹ یا زپدا کر لیا ہے۔ وہ اکثر نون غنہ

کو غیر منقوط اور یا ئے مجہول کو بدون دامن کے یا معکوس لکھتے ہیں تاکہ نون نما ہر
 یایا ئے معروف کے ساتھ التباس نہ ہو مگر داؤ مجہول اور ہائے مخفی کے لئے
 انھوں نے بھی کوئی امتیاز نہیں رکھا۔ جس سے فرق کیا جاسکے کہ کون سا داؤ
 مجہول ہے۔ اور کون سا مخفی۔

ان نقصانوں کو دریافت کرنے کے بعد کیا عقل سلیم کا بھی مقتضی نہیں ہے
 کہ ہم نون نما حروف اور نون غنّہ واو معروف اور داؤ مجہول ہائے نما حروف اور مخفی
 یا ئے معروف و مجہول کی صورتوں میں کوئی خاص امتیاز پیدا کر دیں۔ جس سے بھی
 التباس جواب ہے بالکل رفع ہو جائے۔

اس موقع پر یہ بات بھی خاص طور پر بیان کرنے کے قابل ہے
 کہ مسلمان فارسیوں نے فارسی کے زبان میں ایک داؤ معدولہ بھی بتایا ہے
 ان کے پاس واؤ معدولہ وہ واؤ ہے جو لکھا جائے اور پڑھانے کے اس کی
 حالت خاص ہے یعنی واؤ معدولہ ہمیشہ حرف خ کے بعد اور نو حروف میں سے
 کسی حرف کے مقابل آتا ہے وہ نو حروف یہ ہیں ا۔ و۔ ر۔ ز۔ س۔ ش۔ ن۔ آ
 ہ۔ ی۔ جیسے

۱	خواب	بروزن تاب	اسمیں داؤ لکے قبل آیا ہے
۲	خوذ	” ”	” ” ”
۳	خوز	” ”	” ” ”

۴	خوزم	بروزن عزم	اسین واؤز کے قبل آیا ہے
۵	خوستہ	” خستہ	” ” ” ” ” ”
۶	خوش	” خوش	” ” ” ” ” ”
۷	خوند	” چوند	” ” ” ” ” ”
۸	خوبل	” سہل	” ” ” ” ” ”
۹	خوے	” مے	” ” ” ” ” ”

ان تمام مثالوں میں خ کو نہ فتح ہے نہ ضم بلکہ فتح مجہول ہے جو فتح اور ضم کے بیچ میں پڑھا جاتا ہے (جیسے خ بندرت کمسور یا مضموم بھی پڑھا جاتا ہے جیسے آخور اس میں خ کو ضمہ معروف ہے اس طرح خوش اس میں خ کو کسرہ معروف ہے) حالانکہ فارسی قدیم کے اقواب میں کوئی اقواب فتح مجہول کے نام سے نہیں ہے اس وجہ سے قیاس یہ رہا کہ یہی کرتا ہے کہ حقیقتہ میں ان لفظوں کی اصل - خاب - خد - خزم - خستہ - خش - خند - خئل - خے - بدون واو کے تھی اور خ کو متضامہ مجہول مگر عربوں کی زبان میں ضمہ مجہول کی آواز نہ تھی اس باعث سے انھوں نے خ کو فتح دے کر چاہا کہ اس سے ضمہ مجہول کی آواز پیدا کریں ضمہ کی اشمام کو ظاہر کرنے کے لئے انھوں نے خ کے بعد واؤ بھی لکھ دیا چونکہ یہ واؤ اپنی اصلی آواز نہیں دیتا ہے اس وجہ سے اسکا نام رکھ دیا واؤ معدولہ - اور واؤ معدولہ کی تعریف اس طرح کر دی کہ لکھا جائے اور پڑھانے

اور اس فتحہ کو فتحہ مجہول کھائی ساری کارستانی عربوں کی ہے جو صرف فتحہ
مجہول کی آواز کو پیدا کرنے کی غرض سے کی گئی اگرچہ میرا قیاس صحیح ہے تو پھر
واو معدولہ کوئی چیز نہیں ہے۔ ب ہم فتحہ مجہول اور فتحہ مجہول کے لئے ایک خاص
علامت بنا لینگے (جیسا کہ فارسی قدیم کے اعراب میں بحث کیا جائے گی) اس وقت
یہ گورکھ دہندہ از نو دبکار ہو جائے گا۔

انگریزی حروف | انگریزی زبان جن حروف سے مرکب ہے وہ ۲۶ ہیں ABC

DEF GHIJKLM NOPQRSTU VW

XYZ. ان میں پانچ AEIOU سہرہ یعنی وادل اور ۲۱ حرف صحیح ہیں یہ
حروف تلفظ اور تکمیل آواز کے اعتبار سے عربی۔ فارسی۔ سنسکرت ان تمام زبانوں
کے حروف تہجی سے گرے ہوئے ہیں کیونکہ اس میں ایک حرف کی صورت سے
کئی آواز کا کام لیا گیا ہے جیسے C اسکے لئے کوئی خاص آواز نہیں ہے
جیسا S کی آواز دیتا ہے اور کبھی K کی جب S اور K اپنی اصلی آواز پر
دالالت کرنے کے لئے موجود ہیں تو پھر C کی ضرورت کیا باقی رہی اسکے
برعکس ایک آواز پر دالالت کرنے کے دو صورت بنائے گئے ہیں جیسے
Q کہ وہ ہمیشہ محض K کی آواز دیتا ہے جب اس آواز کے لئے K موجود
ہے تو اسی آواز کے لئے Q کی کیا ضرورت ہے ان میں سے ایک ضرور
فضول ہے۔ اور بعض اوقات دو یا تین حروف کو ملا کر ایک آواز کا کام لیتے ہیں

جیسے TH سکت کا اور CH سرج کا KH سرخ کا اور SH توش کا GH سے غ کا اور بعض حرف مرکب آواز کے ہیں جیسے X یہ حرف استعمال کیا جاتا ہے S, K کے عوض میں جیسے BOX جبکہ بھی آواز K اور S سے پیدا کیجا سکتی ہے تو ایسے مرکب الصوت حرف کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

اس سبب سے انگریزی زبان کی اتنی بہت مشکل ہے کیونکہ تلفظ کے صرف حروف یاد ہو جانے سے اس کا تلفظ ادا نہیں کیا جاسکتا۔ اور کسی لفظ کے کئی حرف میں سے ایک یا زیادہ حروف ساکت ہوں تو اس لفظ کے ہجے معلوم ہونے سے اس کا صحیح تلفظ ادا نہیں ہو سکتا اور نہ کسی لفظ کا تلفظ معلوم ہونے سے اس کے صحیح ہجے ہو سکتے ہیں ایسی زبان کے ہر لفظ کے ہجے اور تلفظ دونوں یاد ہونا بہت ضرور ہے۔

انگریزی حروف کا مقابلہ اردو حروف سے | اردو زبان جن حروف سے مرکب ہے وہ (۳۵) ہیں انگریزی سے اردو میں ۹ حرف زائد ہیں ایسی حالت میں اردو زبان انگریزی زبان سے کوئی حرف مانگ کر نہیں لے سکتی۔ نہ انگریزی میں کوئی حرف ہی ایسا ہے جو اردو میں نہ ہو الا X جو دراصل مفرد حرف نہیں ہے۔

سنکرت کے اعراب | زبان سنکرت اعراب کے لحاظ سے اُن تمام نہ بانوں سے بھتر ہے جن سے ہم اس وقت بحث کر رہے ہیں یعنی اعرابی حالت میں جتنی آوازیں منہ سے نکل سکتی ہیں سنکرت میں وہ سب موجود ہیں مع شے زائد اور ایسی

ہر آواز کے لئے ایک نام اور ہر نام کے لئے ایک علامتہ ایجاد کی گئی ہے
مطلوبہ بھی مختصر بھی۔

زبان سنسکرت کے محققوں نے حروف کی تعریف اور انکی تقسیم
نصایت عمدہ اور منصفیانہ اصول پر کی ہے۔

۱ حروف صحیح (ویجن) وہ حروف ہیں جو بغیر امداد کے ملفوظ بھین ہو سکتے
۲ حروف اعراب (سُر) وہ حروف ہیں جو بغیر امداد کے ملفوظ ہو سکتے ہیں
اور ان کی مدد کے بغیر حروف صحیح کا ملفظ بھین ہو سکتا۔

سُر مطلق آواز کا نام ہے جو حیوان یا انسان یا کسی اور شے
سے نکلے جیسی ہاتھی کی چنگھاڑ یا ستار کی بول جیسے سُر ہیں جو بلا واسطہ
حروف کے ادا ہوتے ہیں اس طرح حروف اعراب بھی دراصل سُر ہیں جو انسان
کے منہ سے نکلتے ہیں بلا امداد حروف صحیح کے اور ان کی مدد کے بغیر
حروف صحیح کا ملفظ ہو نہیں سکتا کیونکہ ہر حرف صحیح اُن کے پاس اصل میں ساکن
ہے اُس کا ملفظ ادا کرنے کے لئے ضرور ہے کہ متحرک پڑ جا جائے۔ مثلاً ب
یہ حرف صحیح ہے اس کا ملفظ کرو گے تو اس کو ب کھو گے یا ب یا ب ایک
ب کو لو دیکھو اس میں دو آوازیں جدا جدا ہیں ایک حرف ب کی جس کا
مخرج دو نولب (ہین) دو لبوں کے ملنے سے ادا ہوئی ہے دوسری آ کی جو
ہوائی ہے۔ یا سارے منہ سے نکلتی ہے اسی آ کی آواز نے ب کی آواز کو

نمبر	آواز	سنسکرت	علامت	آردو میں نئے نام
۱	ا	अ	...	فتحہ معروف مقصور
۲	اِ	आ	↑	فتحہ معروف ممدود
۳	اُ	इ	↑	کسرۃ معروف مقصور
۴	اِی	ई	↑	کسرۃ معروف ممدود
۵	آ	उ	○	ضمہ معروف مقصور
۶	اُو	ऊ	○	ضمہ معروف ممدود
۷	اَ	ए	↑	کسرۃ مجهول مقصور
۸	آء	ऐ	↑	ہمزہ مفتوح ویاے ساکن
۹	اِ	ओ	↑	ضمہ مجهول مقصور
۱۰	اُو	औ	↑	ہمزہ مفتوح وواو ساکن
۱۱	ر	ऋ	...	راء مکسور
۱۲	ری	ॠ	...	راء مکسور با یاے معروف
۱۳	لر	ऌ	...	ل مکسور با راء ساکن
۱۴	لربی	ॡ	...	ل مکسور وراء مکسور با
۱۵	اَ	अं	○	یاے معروف
۱۶	اَ	अः	⋮	

ملانے سے یہ پیدا ہوئے بن گو سنکرت کے قواعد نحویہ کے روست
یہ بھی مرکب اعراب میں مگر حقیقتہ میں وہ اعراب کی اصلی تعریف سے گریے ہوئی ہیں
مثلاً حرف نبراکو دیکھو کہ خالص راے مکسور کا ہم آواز ہے اسکے تلفظ میں دو
آوازیں شامل ہیں۔ ایک رکی جو ذلقیہ ادنیٰ کا حرف ہے دوسری اکی جو
تمام غلوئے دہن سے نکلتی ہے اس وجہ سے اس اعراب میں اور راے مکسور کے
آوازیں کوئی فرق ہوا ایسا حرف اعراب کسی حرف صحیح کے تلفظ میں کیا مدد
دے سکتا ہے جبکہ اس کی شان یا ساخت ترکیبی خود اکیچٹ معرب کی ہے۔ اسی نمبر
منفوح اور یاسے ساکن سے مرکب ہے اور آواز کو نمبرہ منفوح اور عوا ساکن سے
ہم آوی کی آواز کو نمبرہ منفوح اور یاسے ساکن سے۔ اور او کی آواز کو نمبرہ منفوح
اور ہا ساکن سے پیدا کر سکتے ہیں۔ یہی حالتہ حرف نمبرہ ۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶ کی ہے
راکی سنکرت کے نحوئی نے میرے اس اعتراض کا معقول جواب نہ دیا یہ
جملہ اعراب حقیقتہ میں حروف صحیح معرب ہیں اسی عذر سے ہم ان حروف کو اپنے
اعراب میں اصنافہ کرنا بخین چاہتے حقیقتہ وہ ہم کو اعراب ہونے کی حیثیت سے
مدد دے سکتے ہیں۔

قدیم فارسی کے اعراب | اس پر یا حرف اعراب حسب طرح سنکرت میں اجزائے حرفی
کے ساتھ ملا کر لکھے جاتے ہیں اس طرح آوستا و ہیلوی میں بھی ہے۔ آوستا
میں دو حرف علتہ ایک جگہ جمع بخین ہوتے حسب طرح سنکرت میں ہے۔
آوستا کے جملہ سربا حروف اعراب ۱۲ ہیں انکی آوازیں اور گیلین طور ذیل میں دکھائی جاتی ہیں

انگریزی کے اعراب	سنسکرت کے اعراب	عربی	اوستا کے اعراب	آواز	نمبر
a	अ	ا	ا	آ	۱
â	आ	...	ا	ا	۲
i	इ	ا	ا	ا	۳
î	ई	...	ا	ای	۴
u	उ	ا	ا	ا	۵
û	ऊ	...	ا	او	۶
e مقصور	ए	...	ا	ا	۷
ê اوسط	ا	ا	۸
ē ممدود	ا	ا	۹
o	ओ	...	ا	ا	۱۰
ô	ا	او	۱۱
ERE	ऋ	...	ا	ر	۱۲
...	ا	آن	۱۳

فارسی قدیم کے اعراب کا مقابلہ سنسکرت کے اعراب سے | آوستا کے اعراب اور سنسکرت کے اعراب

ترتیب اور آواز میں بالکل یکساں ہیں۔ جو فرق کہ ان دونوں زبانوں کے اعراب میں نمایاں ہے یہ ہے کہ سنسکرت میں چار اعراب ۱۶ ہیں۔ اور آوستا میں ۱۳ یعنی سنسکرت سے ۳ حروف کم لہری ॐ آہ ॐ مگر آوستہ گرامر جو حال میں بھی میں تالیف اور طبع ہوئی ہے) میں یہ لکھا ہے کہ ان حروف اعراب کے علاوہ ۸ اور ۸ حروف ہیں جو دو حروف اعراب کے ملنے سے پیدا ہوتے ہیں۔ بعض دو تہنیں حروف کے ملنے سے بعض دو غیر جنس حروف کے ملنے سے (۲) سنسکرت کی تحریر میں اعراب حروف کے اوپر یا نیچے لگائے جاتے ہیں (جیسے عربی میں) آوستہ میں ہر حرف اعراب حرف صحیح کے بائیں بازو میں لکھا جاتا ہے (جیسا کہ انگریزی میں سیدھی بازو پر) بھیہ طریقہ عربی اور سنسکرت کے طریقہ سے بوجہ بہتر ہے بالخصوص ٹائپ کے چھاپہ میں اس سے بے حد آسانی ہوگی۔ کیونکہ حروف اعراب کو حروف صحیح کے نیچے یا اوپر بٹانے میں جتنا وقت ضائع جاتا ہے وہ بچ جائے گا۔

فارسی اعراب کا مقابلہ عربی اعراب سے | قدیم فارسیوں کے اعراب کو عربوں کے اعراب سے

مقابلہ کر کے دیکھو فارسی اعراب میں پہلا - میثرا - پانچواں اعراب بلا فرق عربی کا فتح - وکسرہ - وضمنہ ہے۔ دوسرا - چوتھا - چہا اعراب بلا تفاوت عربی کے حروف دہ - ا - و - ی - ہیں۔ سا توان اعراب کسرہ محمول ہے (کسرہ محمول وہ حرکت ہے جسکا

تلفظ حرکت فتح و کسر کے بیچ میں ہو مگر مقصور جیسے خرمن) نوان حرف بھی کسرہ
 مجہول ہے مگر مدود (جیسے سیر) اٹھواٹن حرف بھی کسرہ مجہول ہے مگر نہ مقصور
 نہ مدود بلکہ اوسط جس کی درازی کسرہ مقصور و مدود کے بین میں ہے یہ تقسیم
 بالکل ویسی ہے جیسی علم موسیقی میں سُردوں کی اس اعراب کو اتنے با یک فرق
 کے ساتھ وہی شخص بخوبی ادا کر سکتا ہے جو آواز کی حد بندی جانتا ہو جبکہ گلا کا کل
 سُراور کوئل سُردوں کو اُن کی اصلی نیت کے ساتھ ادا کر لئے پر قادر ہو
 دسواں اعراب ضمہ مجہول ہے (ضمہ مجہول وہ حرکت ہے جسکا تلفظ ضمہ معروف
 اور فتح معروف کے بیچ میں ہو مگر مقصور جیسے گھر) گیارہواں حرف بھی ضمہ مجہول ہے
 مگر مدود (جیسے گو۔گو) بارہواں حرف رائے مکسور ہے تیرہواں حرف تون غنہ۔
 فارس کے مولد عربوں نے فارسی کی نحو میں حسب قدر اعراب فارسی
 زبان کے لکھے ہیں وہ صرف ۶ ہیں فتح معروف کثرہ معروف ضمہ معروف فتح
 مجہول کثرہ مجہول ضمہ مجہول کسرہ مجہول ضمہ مجہول کی تعریف صاحب فرہنگ
 ہصری نے اس طرح کی ہے ”ہر ایسے ساکن جن کا قبل کسور ہو اور ہر واؤ ساکن
 جن کا قبل منوم ہو اگر وہ کسرہ یا قبل یا ضمہ یا قبل پڑھا جائے تو ایسے یا اور
 واؤ کو معروف کہتے ہیں۔ ورنہ مجہول اس طرح اس کسرہ یا ضمہ کو بھی مجازاً معروف
 یا مجہول کہتے ہیں۔

فتح مجہول وہ فتح ہے جو فتح و ضمہ کے بیچ میں بولا جائے اس کی حالت

خاص ہے یعنی وہ ہمیشہ واؤ معدولہ کے آگے آتا ہے واؤ معدولہ وہ واؤ ہے
جو لکھا جائے مگر پڑھانہ جائے واؤ معدولہ ہمیشہ حرف خ کے بعد اور نو حرفوں
میں سے کسی حرف کے ماقبل آتا ہے ا۔ و۔ ز۔ س۔ ش۔ ن۔ ہ۔ ی۔ جیسے

۱	خواب	بروزن تاب	اس میں واؤ معدولہ کے قبل آیا ہے
۲	خود	سد	د
۳	غیر	سر	ر
۴	خوزم	عزم	ز
۵	خوستہ	بستہ	س
۶	خوش	کش	ش
۷	خود	خند	ن
۸	خوبل	سہل	ہ
۹	خوی	ئے	ی

ان تمام مثالوں میں خ کو نہ فتح ہے نہ ضمہ بلکہ فتحہ مجہول ہے جو فتحہ
اور منتمہ کے بیچ میں پڑھا جاتا ہے (یہ فتح بندرت مضموم یا کمزور بھی پڑھا جاتا ہے
جیسے آنور بروزن آجرا دس میں خ کو ضمہ معروف ہے اسطرح خوش بروزن
پیش میں خ کو کسرہ معروف ہے)

نہ نہ نحو فارسی کے اس قاعدہ پر بھی عوز کرد الف کا ماقبل ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے

جس کا ادا کرنا ہر شخص پر پہل نہیں ہے اگر ہم سبائے نمبر کے نمبر کے اعراب پر قفاحت کریں تو اس میں ہمارا کوئی حرج نہیں ہے بلکہ اس باریک فرق کے ساتھ اس کو ادا کرنے میں جو دقیقہ وہ دفع ہو جائے گی۔ اور اس کا ادا کرنا سہل ہو جائیگا کسی کام کا سہل کر دینا زیادہ بہتر ہے اس کو دشوار کر دینے سے۔

اعراب نمبر ۱۲ حقیقتہ میں اعراب ہی نہیں ہے کیونکہ فارسی قدیم اسکرٹ کے نحو یوں نے اعراب کی تعریف یہ کی ہے کہ حروف اعراب وہ حروف ہیں جو بغیر ادا کے تلفوظ ہو سکتے ہیں اور ان کی مدد کے بغیر حروف صحیح کا تلفظ ناممکن ہو اعراب نمبر ۱۲ اس تعریف سے بالکل گرا ہوا ہے کیونکہ اس کی آواز رائے کسور کی ہے۔ اور ایک حرف ہے ذلقیہ اور لٹے کا جو کمارہ زبان اور خشک اعلیٰ سے (جو مخرج نون سے کثیر جانب فہم ہوا ہے) نکلتا ہے اور زبان اس کے نکلنے کے وقت اوپر کے حلق کے طرف مایل ہوتی ہے اور باعتبار مخرج کے ہوئی ہے کیونکہ رائے کسور (بشرطیکہ مڈمی نہ ہو) کا مخرج معین نہیں ہے بلکہ تمام خلوئے دہن سے نکلتی ہے تو اب دیکھو اعراب نمبر ۱۲ (را) میں دو مختلف صورت ہیں ایک ذلقیہ ادنیٰ و دوسرا موہائی میہ اچھی خاصی حروف معرب کی شکل ہوئی اس کو اعراب کہنا غلطی ہے ہم تھوڑی دیر کے لئے ر کو حرف اعراب فرض کرتے ہیں اور تعریف اعراب کے لحاظ سے ایک حرف صحیح کے نکلنے میں اس سے مدد لیکر دیکھتے ہیں کہ کیا نتیجہ نکلتا ہے فرض کرو کہ ہم ب کی آواز

میں رہے مد لینا چاہتے ہیں تو کیا آواز ہوگی۔ بر۔ اگر ہم ب کے بعد رائے
مکسور بڑھادیں جب بھی یہی آواز نکلے گی بر تو پھر حرف اعراب اور حرف صحیح
میں کوئی فرق نہ رہا۔

حرف نمبر ۱۳ نون غنہ البتہ لینے کے قابل ہے ہم اس کا استعمال
بھی کرتے ہیں جیسے۔ ایشان۔ اوشان اس میں نون کا اعلان خلاف فصاحت
ہے اَلَا اُس صورت میں کہ ایسا لفظ (جیسے زمان۔ زبان) مضاف یا موصوف
یا محطوف علیہ ہو یا ضمیر یا لفظ است سے ملحق ہو موجودہ حالت میں نون ظاہر اور
نون غنہ دونوں ایک ہی صورت میں لکھے جاتے ہیں ایک نواآموز کے لئے
بظاہر سمجھنا امتیاز محال ہے کہ اس میں نون ظاہر ہے یا غنہ جب تک استناد نہ ملے
مگر ہم نون غنہ کو اعراب سے نکال کر حرف صحیح میں داخل کریں گے اور اس کا
خاص شکل قرار دیں گے۔

اس موقع پر سمجھنا بات خاص طور پر بیان کرنے کے قابل ہے کہ
فتح مجہول (جسکا ذکر ابھی ہوا ہے جو ہمیشہ واؤ معدولہ کے آگے آتا ہے فارسی
قدیم کے اعراب میں داخل نہیں ہے نقشہ میں دیکھو اسکے لئے نہ آواز ہے نہ صوت
پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ عرب کے محققوں نے فتح معروف کہاں سے نکالا
جبکہ قدیم فارسی میں فتح مجہول موجود نہیں ہے بلکہ ہر قیاس سمجھنا ہر ہی کرتا ہے
کہ مصنفین عرب کو فتح مجہول کی نسبت دہو کہ ہوا یعنی انھوں نے ضمہ مجہول کو جو لفظ

خود خوش میں رہے فتح مجہول خیال کیا اس میں غمہ کا اشتہام پیدا کرنے کے لئے
 ان لفظوں (خَب - خَذ - خَز - خَزَم - خَسْتہ - خَش - خَذ - خَل - خُئ) میں ایک
 واؤ کو خ کے بعد زاید کر دیا۔ یہ عربوں کی سنگھڑت ہے ہمارے اس قیاس کی
 تائید صاحب فرہنگ نامری کی اس تفسیق سے بھی ہوتی ہے۔ ”خز آفتاب
 ست و متاخرین برائے آئکہ بکھہ خر (یعنی گدھا) مشتبہ نشود باؤ نولیند“ لیکن
 در زبان قدیم بے واؤ بود۔

خُشائے خوش گزیندہ نزاری گفتہ شہر یار دہشمن الدین علی۔ سنہ و
 لحاکم کش عاجز خُشائے خوش بروزن کش خُشد امن بروزن تزد امن۔ مادر زن۔
 دیکھو ان الفاظ۔ خُرخش۔ خُشائے کو بدون واؤ معدولہ کے بھی لکھا ہے۔ اگرچہ
 اس قیاس میں غلطی حسین کر رہا ہوں تو فتح مجہول کو فارسی قدیم کے اعراب سے
 خارج کر دینا چاہئے۔ اور اسکے عوض میں غمہ مجہول پڑنا چاہئے جب بھی یہی نتیجہ
 نکلے گا۔ یعنی خواب خوذ۔ خوز خوزم۔ خوستہ۔ خوش۔ خوذ۔ خول۔ خوسے کی ہی
 آواز باقی رہے گی جواب واؤ معدولہ کے ساتھ بلکہ یہ ہے اس میں کچھ فرق نہ آئے گا
 اور ان الفاظ میں واؤ معدولہ زائد کرنے کی ضرورت نہ ہوگی۔

فارسی قدیم کے حروف کی بحث میں ہم نے بتایا ہے کہ فارسیونے
 جو حروف عربی میں نہ تھے عربوں نے اپنے ان حروف سے جسکو ارزوئے
 مخرج قریب پایا خاص امتیاز لگا کر اپنے لئے ایک نیا حرف بنا لیا اور اپنے

حروف تہجی میں بغیر ورت اضافہ کیا یہی سلوک وہ اُن کے اعراب کے ساتھ بھی کر سکتے تھے یعنی اُن کے حروف اعراب سے جن کی ضرورت خصوصاً ہو رہی تھی خاص امتیاز دے کر اپنے لئے یا اعراب بنائے سکتے تھے اور حروف کے ساتھ اعراب کے ذخیرہ میں بھی اضافہ کر سکتے تھے اس کی ضرورت اُس وقت بھی تھی اب بھی مسلم بنے کیونکہ عربوں نے جب ان کی زبان لی تو الفاظ کے ساتھ ناگزیر ان کے اعراب بھی لئے (جس میں وہ بے اختیار تھے) جب ان کو ایسا اعراب بولنا پڑا جو ان کی زبان میں نہ تھا تو وہ اعراب دلالت کتابی میں مہل رہ گیا اور تحریر و بیان میں نہ آسکا۔ تو مقتضائے عقل یہ تھا کہ وہ ٹھیکہ خاص علامت کے ساتھ لکھتے جو اس کی اصلی آواز پر دلالت کرنے کے لئے کافی ہو تا مثلاً کسرہ جسطریقہ سے وہ لکھا کرتے ہیں اُس کیو اٹا لکھ دیتے۔ اس طرح ضمتہ کو۔ جو دلالت کو تا کسرہ مجہول یا ضمتہ مجہول پر منتہ مجہول اگر اصلی فارسیوں کے پاس اس نام کا کوئی اعراب تھا (میں کہتا ہوں کہ نہ تھا) وہ اس کے لئے بھی کوئی ایسا امتیاز پیدا کر سکتے تھے جس سے وہی آواز ادا ہوتی جس کی دلالت کیلئے وہ وضع کیا جاتا۔ اور اس کی آواز اپنی اصلی آواز سے خارج نہ ہو جاتی۔ یہ ایک نامقول بات ہے کہ ایک اعراب تو استعمال کیا جائے مگر اس کے گویا نہ علامت۔ ایسے اعراب کی تعلیم و تہذیب و نوادہ شوارین ہم اپنے بچوں کو کسرہ مجہول و ضمتہ مجہول کا لفظ تو یاد دلاتے مگر کوئی نام یاد دلاتے ہیں نہ علامت۔ افسوس ہے کہ عربوں نے اعراب کے طرف سے بالکل آنکھ بند کر لی۔ اُن اعراب کا نام و نشان بکثرت باقی نہ رہا۔ زیادہ افسوس اس کا کہ

مخوفارسی میں اُن کا ذکر کت نہ کیا۔ غرض کہ جب کتابت میں زبان فارسی نے عربی حروف کا جامہ پہنا تو اُن کی پہلی صورتیں بدل گئیں حروف کے ساتھ اُن کے اعراب بھی چلے گئے ایسی بہاری غلطی کا نتیجہ بھی ہونا چاہو ہوا۔ یعنی اچھے بڑے ہر لکھے اشخاص بھی فارسی کے اکثر الفاظ کا تلفظ اسد رانی حیثیت پر غلط ادا کرتے ہیں اور غلط سکھاتے بھی ہیں۔ جیسے لفظ خوش جو کش کا ہم وزن اور لفظ خور جو خر کا ہم آواز اور خوے جوے کا ہم آواز وہم قافیہ ہے اسکو خوش خور۔ غصے غمہ معروف ہے کہتے ہیں جو ہر غلط ہے یہ ہماری اس بہاری غلطی کا نتیجہ ہے جو ہمارے تحریرات میں ہمارے حروف اعراب سے بالکل معزلی ہوتے ہیں اگر ہم فارسیوں سے ان کی زبان کے ساتھ ان کے اعراب بھی بہدر ضرورت لیتے اور ان کو اجزائے حرفی کے ساتھ ملا کر لکھتے تو آج یہ دشواری پیش نہ آتی اعراب کے لکھنے یا بولنے کے لئے شریعت نے مبالغت کی نہ کسی قانون نے جرم قرار دیا تو جو کام اسلام نے ادھورا چھوڑا اسکو اخلاف کیوں پورا نہ کریں۔

عربوں کے اعراب | عربی زبان کی ترکیبی ساخت کچھ ایسی سہل اور سادہ واقع ہوئی ہے کہ ان کو اپنی زبان کے ادا کرنے میں تین تین اعراب سے زیادہ کی ضرورت نہیں ہے فتح۔ کسر۔ ضمہ (جو کہ فارسی میں زبر۔ زیر۔ پیش کہتے ہیں) انہیں تین اعراب سے ان کی تمام ضرورتیں پوری ہو جاتی ہیں۔ کیونکہ اسد رانی حیثیت سے زبان عرب میں اور قسری کوئی آواز ہی نہیں ہے۔ مگر جبکہ ا۔ ا۔ ا کو محدود کر کے پڑھو۔ ا۔ ا۔ ا

او موحا جائے گا فتح کو دراز کرنے سے الف اور کسرہ کو دراز کرنے سے می او
ضمتہ کو دراز کرنے سے واؤ پیدا ہوتا ہے اس وجہ سے الف کو فتح ممدود او
می کو کسرہ ممدود اور و کو ضمتہ ممدود کہنا زیبا ہے۔ ا۔ می۔ و کو حرف علت
کہتے ہیں۔ جب کہ حروف علت پر اعراب آجاتے ہیں تو یہ بھی حرف صحیح سمجھ جاتے
اگر ہم حروف علت کو اعراب میں داخل کر لیں (جبکہ نہ کرنے کے لئے اصولاً کوئی
وجہ نہیں ہے) تو عربوں کے پاس (۶) اعراب موحا بنیں گے۔ فتح معروف مقصورہ
فتح معروف ممدود۔ کسرہ معروف مقصورہ۔ کسرہ معروف ممدود۔ ضمتہ معروف مقصورہ
ضمتہ معروف ممدود ان کے ہاں فتح و کسرہ و ضمتہ مجہول مطلق نہیں ہے قرآن شریف
میں کسرہ مجہول ایک ہی جگہ آیا ہے (وہ مقام یہ آیت شریف ہے بسم اللہ مجرباً
ومرئياً) مگر امالہ کے قاعدہ سے۔

امالہ کی معنی لغت میں خانہ ہے اور علمائے نحو کی اصطلاح میں آواز کا
خانہ ہے تلفظ حرکت فتح سے طرف ایسی حرکت کے کہ جو حالت فتح و کسرہ کے بیچ
میں ہو شرط جواز کے ساتھ جو ہیں اسمین شک یضین ہے کہ یہ آواز کسرہ
مجہول کی ہے وہ کسی قاعدہ سے پڑھیں پھر کوئی معقول وجہ یضین ہے کہ عرب
اپنے اعراب میں کسرہ مجہول کو نہ بڑھائیں۔ اگر امالہ کو بھی اعراب میں شامل کر لو تو کل
اعراب سات موحا جاتے ہیں۔ اس سے زیادہ کچھ یضین جس حرف پر ان تین حرکات
میں سے کوئی حرکت ہو اس کو ساکن کہتے ہیں۔

عربوں کے پاس اور بھی ایک اعراب ہے جسکو تنوین کہتے ہیں وہ
 دو فتح یا دو کسرہ یا دو ضمہ سے پیدا ہوتی ہے جس سے نون خفیفہ کی آواز پیدا
 ہوتی ہے صاحب الشبہاء و نظائر نے نون خفیفہ اور تنوین میں ان الفاظ سے
 فرق بتایا ہے۔ **الْفَرْقُ بَيْنُهُمَا أَنَّ النُّونَ الْخَفِيفَةَ لَا حِيكَ لَهَا لِقَاءُ الْكَسْرِ
 وَالتَّنْوِينِ حِيكَ لَهَا فَتَمْتَلِئُ النُّونُ الْخَفِيفَةُ سَاكِنٌ مَقْطَعٌ بِذَلِكَ شَرَكًا فِي عَدَمِ
 جَوَازِ الْوَقْفِ عَلَيْهِمَا**۔ اور قراء کے پاس یہ فرق ہے کہ نون ساکن قائم رہتا ہے
 خط۔ لفظ۔ وصل۔ وقف اور اسما اور افعال اور حروف متوسطہ و متطرفہ میں بخلاف
 تنوین کے کہ وہ نون ساکن زاید ملحق ہوتا ہے آخر اسماء میں اور گر جاتا ہے
 خط میں۔ اس حساب سے تنوین کو اعراب میں داخل کرنا ایک حیثیت سے غلطی ہے
 عربوں میں اعراب جدید | عرب نے جس وقت خط کو نبی کو لیا اسوقت ان کے حروف اعراب
 سے بالکل معزاً تھے سب سے پہلے اسلام کی ایک مذہبی ضرورت نے اعراب
 دینے کا خیال پیدا کیا وہ ضرورت یہ تھی کہ جب قرآن شریف کا غزوہ میں مکتوب
 ہو گیا خود عرب اس کے پڑھنے میں غلطیاں کرنے لگے وائے برجال عجمیوں
 کے جن کی وہ زبان نہ تھی۔ اس دشواری کو دور کرنے کیلئے پچھلے زمانہ میں ہر حرف
 مفتوح پر ایک نقطہ اور ہر حرف مکسور کو ایک نقطہ نیچے اور ہر حرف مصنوم کو
 ایک نقطہ اُس کے آگے سرخی یا ایسے رنگ سے جو حروف کا معانی موعودیت سے
 تاکہ یہ نقطے حروف کے اصلی نقطوں سے جدا نظر آئیں اسی وجہ سے انکو فارسی

کیا ہے۔ جس سے ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ انھوں نے (۱۰) آوازون
آ۔ ا۔ ای۔ او۔ اے۔ او۔ او۔ کو تسلیم کر لیا۔

زیادہ ہوتا کہ مورخانہ حیثیت سے وہ فارسیوں کے تمام اعراب
کا ذکر کرتے اور ہر ایک کی آواز اور صورت کو دکھاتے تاکہ آئندہ نسلوں کیلئے
معلومات کا ذخیرہ ہوتا۔ اور اس سے معلوم کر سکتے کہ قدیم فارسی کے اعراب
کیسے اور کتنے تھے۔ اور ان کی آوازیں کیا تھیں ایسا کرنے کا ایک نتیجہ سمجھو
کہ فارسیوں کے الفاظ آج اس تلفظ کے ساتھ ادا نہیں کئے جاسکتے ہیں
جس طرح کہ قدیم اہل فارس کرتے تھے۔ یہ فرد گزشتہ درگزر کے قابل نہ تھی
اس وجہ سے اب ہم اس کی تکمیل کریں گے تاکہ یہ نقص اور یہ الزام جو ہم پر
ہے دور ہو جائے۔

انگریزوں کے اعراب | اعراب کی بحث میں انگریزی زبان سب سے ناقص اور بے ثبات
ثابت ہوگی۔ بائیکہ آج وہ روئے زمین کے زبانوں میں مہذب اور علمی سمجھی
جاتی ہے۔ اس موقع پر ہم فیض لٹکی گرامر کے صفحہ ۱۸۱ کو ناظرین کے دماغ کو
پریشان کرنا نہیں چاہتے نہ اس بحث سے کوئی مفید نتیجہ ہی نکل سکتا ہے
بلکہ یہ صرف ثابت کریں گے کہ انگریزی فارسیوں کے طرح فتح و کسر و غمہ
معروف اور فتح و کسر و غمہ محمول کی آواز منہ سے نکالتے ہیں انہیں اعرابوں
کو وہ محدود بھی پڑتے ہیں جیسے۔

آواز	نام اعراب	مثال
۱	فتمہ معروف مقصور	Fatal فیتل میں کٹ
"	" " ممدو	Far فار میں نا
ا	کسرہ معروف مقصور	Bill بل میں بی
ای	" " ممدو	Feed فیڈ میں فی
اُ	فتنہ معروف مقصور	Put پٹ میں پ
او	" " ممدو	Food فود میں نو
ا	کسرہ مجہول مقصور	Net نٹ میں ان
ایکے	" " ممدو	Fate فیت میں نے
آ	ضمتہ مجہول مقصور	Hot ہٹ میں ہ
او	" " ممدو	Bone بون میں بو

یہ کل دس آوازیں ہوئیں چاہئے تو یہ تھا کہ ان کے لئے
دس حروف بھی وضع کئے جاتے بجائے اسکے ان تمام آوازوں کو وہ
پانچ حروف A E I O U کے ذریعہ سے ادا کرتے ہیں جسکو
وہ وادیل کہتے ہیں۔ مگر یہ کہنا مشکل ہے کہ ہر حرف کس اعراب کی آواز
دیتا ہے۔ کیونکہ اینین کا ہر حرف مختلف اعرابوں کی آواز دیتا ہے مثلاً۔
ا کی آواز جسکو ہم فتح معروف مقصور کہتے ہیں ان پانچوں حرفوں کے

ذراچھ سے ادا سہجائی ہے جیسے

۱	گنفر	Canfer	مین حرف	A	ا کی آواز دیتا ہے
۲	جرم	Germ	مین حرف	E	" " " "
۳	برڈ	Bird	مین حرف	I	" " " "
۴	برڈ	Borough	مین حرف	O	" " " "
۵	ٹب	Tub	مین حرف	U	" " " "

ان مثالوں میں AEIOU ان پانچوں حرفوں نے

فہم معروف مقصور کی آواز دی ہے جو بالکل بے قاعدہ اور خلاف قیاس ہے۔

اب ا کی آواز کو جو کس کو ہم فہم معروف محدود کہتے ہیں کبھی

سنگل A فہم معروف محدود کا کام دیتا ہے جیسے فارین FAR کبھی ڈبل

AA فہم معروف محدود کا کام دیتا ہے جیسے بال ہن BAAL

ا کی آواز دیکھو جو کس کو ہم کسرہ معروف مقصور کہتے ہیں۔

یہ تینوں حرف کسرہ معروف مقصور کا کام دیتے ہیں جیسا کہ BEGIN

بل BILL بزی BUSY

ای کی آواز کو جو کس کو ہم کسرہ معروف محدود کہتے ہیں۔

کبھی سنگل E کسرہ معروف محدود کا کام دیتا ہے جیسے می ME میں کبھی ڈبل

EE کسرہ معروف محدود کا کام دیتا ہے جیسے فیڈ ہن FEED

ا کی آواز دیکھو جو ہم ضمہ معروف مقصور کہتے ہیں۔

کبھی نکل ۰ ضمہ معروف مقصور کا کام دیتا ہے جیسی DOMESTIC

کبھی ڈبل ۰۰ ضمہ معروف مقصور کا کام دیتا ہے جیسے فٹ FOOT

او کی آواز کو لو جو ہم ضمہ معروف محدود کہتے ہیں۔

ڈبل ۰۰ ضمہ معروف محدود کا کام دیتا ہے جیسے اسٹول بن STOOL

کبھی نکل " " " " " " TOMB

ا کی آواز دیکھو جو ہم کسرہ مجہول مقصور کہتے ہیں

حرف H کسرہ مجہول مقصور کی آواز دیتا ہے جیسے پن مین HEN

اے کی آواز کو لو جو ہم کسرہ مجہول محدود کہتے ہیں۔

حرف A کسرہ مجہول محدود کی آواز دیتا ہے جیسے میری مری MARY

ا کی آواز دیکھو جو ہم ضمہ مجہول مقصور کہتے ہیں۔

حرف O ضمہ مجہول مقصور کی آواز دیتا ہے جیسے ہٹ ہٹ HOT

او کی آواز کو ہم ضمہ مجہول محدود کہتے ہیں۔

حرف O ضمہ مجہول محدود کی آواز دیتا ہے جیسے BONE

اب انہیں حروف کو جدا جدا کر کے دیکھو کہ کون کون حرف کتنی آوازیں دیتا ہے۔

A

ا فتح معروف مقصور جیسے کنفر CANFER

" " " " محدود جیسے باربر BARBER

MARY اے کسرہ مجھول محدود جیسے مری

E

FATHER اُفتخ معروف مقصور جیسے فادر

BEGIN اے کسرہ معروف مقصور بگین

ME امی کسرہ معروف محدود جیسے می

HEN اے کسرہ مجھول مقصور ہن

I

BIRD اُفتخ معروف مقصور جیسے برڈ

FINE امی فین

HIM اے کسرہ معروف مقصور ہم

O

BOROUGH اُفتخ معروف مقصور برو

BOGUS اُفتخ معروف مقصور بگس

STOOL او محدود اسٹول

HOT اُفتخ مجھول مقصور ہٹ

BONE اُفتخ مجھول مقصور ہون

U

TUB اُفتخ معروف مقصور ٹب

PUT	آ ختمہ معروف مقصور جیسے پٹ
DUKE	یوہ ڈیوک
BUSY	ا کسرہ معروف مقصور ۛ بزی

AA

ا کبھی گھل A ا کی آواز دیتا ہے جیسے فار FAR میں
 کبھی ڈبل AA ۛ ۛ ۛ با BAA میں
 ای کبھی گھل E ای کی آواز دیتا ہے جیسے ہما BEMA
 کبھی ڈبل EE ۛ ۛ ۛ فیڈ FEED

OO

اؤ کبھی ڈبل OO ا کی مقصور آواز دیتا ہے جیسے فٹ FOOT
 اؤ کبھی اؤ کی محدود آواز دیتا ہے جیسے فوڈ FOOD
 مذکورہ بالا نظائر سے معلوم ہوا کہ کوئی حرف اعراب کسی خاص
 آواز پر دلالت نہیں کرتا۔ مثلاً U زیر کی بھی آواز دیتا ہے۔ زیر کی بھی۔ پیش
 کی بھی۔ ایک ہی حرف جب تین مخالف آوازیں دے اور کسی قاعدہ کے
 تحت اثر بھی نہ ہو تو ایک نوآموز شخص کیسے کہہ سکتا ہے کہ اس لفظ کا تلفظ کیا
 انگیزہ دل نے حرف اعراب ایجاد کئے اس سے یہ آسانی پیدا ہو گئی کہ ان
 حروف کی مدد سے ہر لفظ کا تلفظ صحیح طور پر ادا کیا جا سکتا ہے مگر کسی خاص

حرف کو خاص آواز کے لئے مخصوص سمجھیں کیا اس سے وہ آسانی دشواری سے بدل گئی بلکہ یہ کھنا مبالغہ منوگا کہ حروف اعراب کی غرض وضعی تقریباً فوت ہو گئی یہ واصلان اعراب یا زبان کے نثر ادو کی اصولی غلطی ہے اگر وہ ہر حرف کو ایک خاص آواز کے لئے مخصوص کر دیتے تو اعراب کی اصلی غرض حاصل ہو جاتی مثلاً

CANFER	جیسے کنفر	A	فتحہ معروف مقصور کے لئے
FAATHER	قادر	AA	فتحہ معروف ممدود کے لئے
BISY	بِزِی	I	کسرہ معروف مقصور کے لئے
FID	فیڈ	II	کسرہ ممدود کے لئے
FUT	فُٹ	U	ضمہ معروف مقصور کے لئے
FWD	فوڈ	W	ضمہ ممدود کے لئے
HEN	ہن	E	کسرہ مجہول مقصور کے لئے
MEERY	مے	EE	کسرہ مجہول ممدود کے لئے
HOT	ہٹ	O	فتحہ مجہول مقصور کے لئے
BOON		OO	فتحہ مجہول ممدود کے لئے

اگر وہ ایسی تخصیص کر دیتے تو ان کے حروف اعراب ادائی لفظ میں اسی قسم کی آسانی پیدا کر دیتے جیسی سنکرت کے حروف اعراب سے

حاصل ہے افسوس ہے کہ انھوں نے ایسا نہیں کیا اس وجہ سے ان کی زبان گرا میٹھل لیا گئی جو بھین ہے انگریزوں کے لئے بڑی شرم کی بات ہے کہ ان کی زبان جو آجکل روئے زمین کے زبانوں میں علمی زبان سمجھی جاتی ہے وہ گرا میٹھل لیا گئی نہ کہلائے انکو چاہئے کہ وہ اس کی اصلاح کریں۔

الغرض اس بحث کا نتیجہ یہ ہے کہ انگریزی زبان میں اعرابی آوازوں کی توقلت نہیں ہے مگر ہر آواز پر دلالت کرنے کے لئے کافی حروف موجود نہیں ہیں۔ بلکہ دس آوازوں کو صرف پانچ حروف کے ذریعہ ادا کرتے ہیں وہ کبھی کسی قاعدہ کی پابندی سے نہیں بلکہ من مائے جس حروف سے جو آواز چاہے نکال لئے ہم ایسی کم مایہ زبان سے کوئی حرف اعراب عاریت لیکر اپنی زبان میں اضافہ نہیں کر سکتے جو زبان کہ اپنے آپ ضرورتوں کو پورا نہیں کر سکتی وہ دوسرے کو کیا مدد دیتی ہے۔ زنگریشن جو دو مقابلہ زبان کا نتیجہ | تلفظ اور ترتیب مخارج کے لحاظ سے سنسکرت اور ناگری

کے حروف ہتھی کی ترتیب سب سے بہتر ہے کیونکہ زبان سنسکرت کے خرا دون نے ایک ایک مخارج کے حروف کو چن کر ایک ایک جگہ میں جمع کر دیا ہے ان کی اصلاح کے بموجب ان کے حروف کی ترتیب لحاظ مخارج یہ ہے

ک۔ کہا۔ گ۔ گیا۔

حروف حلقیہ

۱

چ۔ چھا۔ ج۔ جھا۔ یا۔

حروف لبویہ

۲

۳ حروف اسلیہ ٹ - ہٹا - ڈ - وٹھا - ٹڈان

۴ حروف سنہ ت - تہا - و - وٹھا - نا

۵ شفویہ پ - پہا - ب - بہام

اگر ہم بھی متحد المخرج حروف کو اپنے اصول پر چن کر ایک جگہ کر دیں تو ہمارے حروف کی ترتیب اس طرح ہوگی۔

۱ ہوائیہ ا - و - ے

۲ حلقیہ قصی ہ - ۛ

۳ حلقیہ وسطی ع - ح

۴ حلقیہ ادنیٰ غ - خ

۵ لدویہ قصی ق

۶ لدویہ سفلی ک - گ

۷ شجریہ ج - چ - ش - ے بشرطیکہ ی کے پہلے زیر نہ ہو

۸ ضریہ ض

۹ ذلقیہ اتقصی ل

۱۰ ذلقیہ وسطی ن

۱۱ ذلقیہ ادنیٰ ر - ڑ

۱۲ قطعیہ و - ڈ - ت - ٹ - ط

۱۳	لثویہ	ذ۔ ث۔ ظ
۱۴	اسلیہ صغیرہ	ز۔ ژ۔ س۔ ص
۱۵	شفویہ اقصى	ف
۱۶	ادلی	ب۔ پ۔ م۔ و
۱۷	غٹھ	

اگر ہم اپنے حروف ہتھی کی پھلی ترتیب کو بگاڑ کر نئی ترتیب کا ایک نیا سلسلہ قائم کر دیں تو پھلی ترتیب (جو زبانوں پر چڑھی ہوئی ہے) میں ایک عظیم انقلاب پیدا ہو جائے گا۔ با این اس میں کوئی اتنا بڑا فائدہ نہیں ہے جو اس حرج عظیم کا مقابلہ کر کے جس کے لئے ہم اس زحمت کو گوارا کر سکیں اس وجہ سے ہم موجودہ ترتیب کو بگاڑنا نہیں چاہتے۔

ب تکمیل آواز کے لحاظ سے بھی سنسکرت اور ناگری سب سے

بہتر ہے ان دونوں زبانوں کے برابر اور زبانوں میں اس قدر آوازیں نہیں ہیں البتہ اردو زبان جو کئی زبانوں (سنسکرت۔ ناگری۔ عربی۔ فارسی) سے مرکب ہے اس امتزاج کی وجہ سے اتنی وسیع ہو گئی ہے کہ اس میں

ان سب زبانوں کے حروف با تشناہ چار حروف سنسکرت क.ख.ग.घ. के جو اپنی چند خاص آوازیں رکھتے ہیں بغیر بدل کے لکھے جاسکتے ہیں جتنے اصوات کے لحاظ سے اردو ان حروف زبانوں سے برتر ہے۔ کیونکہ ان تمام زبانوں

حروف پستقل ہے عربی کے ۲۸ حروف فارسی کے ۲۸ سنکرت کے ۲ ناگری کا ایک ۲۸ + ۴ = ۳۲ = ۲ + ۳۰ = ۱ + ۳۵ = ۳۵ حرف ہوئے۔

سنکرت میں جو دس حرف مرکب الصوت یا مختلف الخرج اردو سے زاید ہیں وہ حروف تہجی میں داخل ہونے کے قابل نہیں ہیں۔ کیونکہ جن مختلف الخرج حروف سے وہ مرکب ہیں ان کی آواز انہیں حروف کی ترکیب سے ظاہر کی جاسکتی ہے۔

الف من سنکرت عربی انگریزی کسی زبان میں کوئی حرف ایسا نہیں ہے جسکو ہم زبان اردو میں اضافہ کر سکیں۔ الا فارسی کے پانچ حرف نون غنہ و او معدولہ۔ داؤ مجھول۔ ہائے مختلف۔ یا ئے مجھول۔ جو اس وقت بھی اردو میں استعمال کئے جا رہے ہیں مگر ان کے لئے شکلیں خاص نہیں ہیں ہمیں صرف یہ کرنا ہے کہ ان حروف کے لئے خاص شکلیں تجویز کر دیں یا موجود حروف کو کسی خاص امتیاز سے ممتاز کر دیں تاکہ التباس نہ ہو۔

ج سنکرت میں ۱۶ حرف اعراب ہیں۔ اور فارسی میں ۱۳ فارسی کے اعراب آواز و ترتیب میں بافرق ہی ہیں جو سنکرت میں ہیں ان دونوں کے اعراب میں جو تفاوت کہ نمایاں ہے اسے یہ ہے کہ سنکرت میں پانچ اعراب (ری۔ لری۔ لری۔ آؤ۔ اہ) فارسی سے زاید ہیں اور فارسی میں سنکرت سے دو اعراب (جو مقصورہ و کسبہ) صحیح میں بولا جاتا ہے اور آؤ زاید ہیں فارسیوں کے

دیکھو اس میں دو 00 محض اعراب کی غرض سے زائد کئے گئے ہیں یہ طریقہ کاروبار میں خارج تھا اس وجہ سے انگریزوں نے شارٹ ہینڈر ٹینگ کا طریقہ ایجاد کیا اگر ہمارا خط بھی ایسا ہی ہوتا جیسا کہ انگریزوں کا ہے تو آج ہم بھی شارٹ ہینڈر ٹینگ سیکھنے پر مجبور ہوتے صفتہ اختصار میں موجودہ اردو خط انگریزی اور قدیم فارسی بدرجہا بہتر ہے جس میں وقت اور کاغذ بہت کم مروت ہوتا ہے مگر اس بہتری کے ساتھ اس میں ایک انتہی بھی پیدا ہو گئی ہے کہ حروف کے غیر معرب ہو چکی وجہ سے کسی لفظ کا صحیح تلفظ ادا کرنا دشوار ہو گیا ہے یہ بڑا نقص ہے یہ ضرر اس نفع سے بدرجہا زائد ہے جو مختصر نگاری میں ہے اگر موجودہ خطاطی کے ان نقصانات (جو اوپر مذکور ہوئے) کا موازنہ ان کمالات سے کرو جو ہمارے خط میں ہے تو اس نئے خط کا ایک عیب (طول نگاری) ان جملہ عیوب کے آگے نمبر نہ صفر کے ہو جائے گا۔ کیونکہ موجودہ طریقہ میں اعراب بی سیلو بہت ضعیف ہو گیا ہے۔

ان وجوہ سے ہم اس طریقہ کو اختیار کریں گے یعنی اعراب جو بطور علامت کے حروف صحیح کے اوپر یا نیچے لگائے جاتے ہیں کہ یہ قدر انہی وضع و قطع کو بلکہ حروف تہجی کے ہم قامتہ بنائیں گے۔ اور ہر ایک کو ایک نام دیں گے اور ان کو حروف صحیح کے ساتھ ملا کر لکھیں گے جیسا کہ داول انگریزی میں اور فارسی قدیم میں لکھے جاتے ہیں۔

ۛ فارسی قدیم میں ہر حرف صحیح کے بعد ایک حرف اعراب بھی لازمی طور پر لکھا جاتا ہے تاکہ وہ اپنے حرف ماقبل کی صحیح اعرابی حالت کو دکھا سکے ہم بھی یہی کرینگے یعنی ہر حرف صحیح کے بعد ایک حرف اعراب لازمی طور پر لکھینگے۔ تاکہ ہمارا ہر حرف معرب ہو جائے اور سبجہ کرنے میں آسانی ہو آتا میں حرفون کے ماقبل اور ایک حرف کے مابعد کوئی حرف اعراب نہ لائینگے وہ میں حرف ۱۔ و۔ ی۔ بن کیونکہ فارسی بخوی قاعدہ کے رو سے ہر الف کا ماقبل ہمیشہ مفتوح رہتا ہے اور ہر واؤ ساکن کا ماقبل اکثر مضوم اور ہر یائے ساکن کا ماقبل اکثر مکسور واؤ ساکن اور یائے ساکن کا ماقبل کبھی مفتوح بھی ہوتا ہے جیسے دو دیر۔ ایسے واؤ یا کے ماقبل حرف اعراب (جو کچھ کہ ہو) ظاہر کرینگے۔

الف ہمیشہ ساکن رہتا ہے اسوجہ سے الف کے بعد سکون کی علامت نہ دینگے اسطرح جو حرف لکھا جائے اور پڑھانے جائے اسپر ایک آرٹی لکیر لپیٹینگے یہی اسکے ساکن ہونکی شناخت ہے۔ ساکن ہماری اصطلاح میں وہ حرف ہے جو لکھا جائے اور پڑھانے جائے اسپر کوئی اعراب یا کوئی علامت سکون نشاندہ نہ ہوگی جیسے اَنشورین ل۔

و خط حمیر میں ایک ایک حرف جدا جدا لکھا جاتا ہے اسطرح قدیم فارسی میں بھی ہر حرف (خواہ وہ حرف صحیح ہو یا حرف اعراب) بالکل جدا جدا لکھا جاتا ہے یہ طریقہ انگریزی کے مطبوعہ حروف میں بھی ہے سنسکرت میں بھی بیشتر ایسا ہی

کرتے ہیں (اگرچہ بعض اوقات میں وہ حروف کو مرکب بھی کر لیتے ہیں) حمیر کا طریقہ کئی وجہ سے بہتر ہے کہ ہر حرف کی صورت ہمیشہ ایک ہی سی رہتی ہے اس میں کسی قسم کا تغیر نہیں آتا مرکب لکھنے سے ٹاپ جو کثیر التعداد ہو جائے اس طریقہ میں اس رحمت سے بھی چپکرا رہتا ہے لہذا ہم بھی اسی طریقہ کو اختیار کرینگے یعنی ہمارے ہر حرف جدا جدا لکھا جائے گا حروف کو جدا جدا لکھنے میں ہم متغیر و یا موجد نہ کھلائیں گے بلکہ حمیر یا اہل فارس کے متخذ ہوں گے۔

خط حمیر اور کوفی کی صورتیں | ہم نے متہدین سمجھ تو بتا دیا ہے کہ اہل حجاز نے کتابت اہل حیرہ سے سیکھی اور اہل حیرہ نے تباہہ اور حمیر سے مگر یہ نہیں بتایا کہ حمیر کا خط کیسا تھا۔ اور مرمر بن مرہ نے خط حمیر میں جو تراش و تراش کی وہ کیا تھی زمانہ نبوت میں سیدنا علی ابن ابی طالب رضی اللہ عنہ جو خط کوفی لکھتے تھے (جس میں مصاحف اور احادیث لکھے جاتے تھے) اس میں اور خط جزم میں کیا فرق تھا جب بعد ازاں خط کوفی مساجد کمال کو پھونچ گیا اس وقت اس خط کی کیا شان تھی ہم اس موقع پر ان تینوں خطوں کے حروف کو نقل کرتے ہیں تاکہ ناظرین بالمشاہدہ معلوم کر سکیں کہ اس خط میں کس وقت میں کیا تغیر پیدا ہوا۔

خط حیدر	خط جزم	سید ناعلی کا خط	خط نسیم
ا	ا	ا	ا
ب	ب	ب	ب
ت	ت	ت	ت
ث	ث	ث	ث
ج	ج	ج	ج
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض

خط حمار	خط جزم	سدد نا علی کا خط	خط نسخ
س	ط	ط	ط
ط	ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع	ع
غ	غ	غ	غ
ا	ف	ف	ا
ه	ق	ق	ه
ه	ز	ز	ه
م	ح	ح	م
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
و	و	و	و
و	و	و	و
ي	ي	ي	ي

ان تمام حروف میں آگے ہے اور واسکے بعد۔

ب جلد حروف میں کا قریب قریب ایک ہی شکل میں موجود ہے۔

ج دیکھو خط حیر اصل اور بعد کے کل خطوط اسکی فرع میں ہر فرع سے اسکی اصل کی طرف چلو اور غور کرو کہ ان میں باہم کیا فرق ہے تو ہر اصل اپنی فرع سے نہایت بہت اور بد حسن نظر آئے گا اگر ہر اصل سے اسکی فرع کی طرف چلو تو اسکا عکس یعنی ہر فرع اپنے اصل سے باریک اور حسین نظر آئے گا غور کرنے سے یہ بھی معلوم ہوگا کہ ان خطوں میں وقت بوقت جسقدر باریکیاں پیدا ہوتی گئیں اسقدر وہ حسین بنتے گئے مگر اسکے ساتھ ہی ساتھ ان کے لکھنے میں بھی قدر دشواری پیدا ہوتی گئی۔

خط حیر کو چھوڑ دو جو شکل میں بہت متاثر ہے خط کو فی کو لو جو خط ٹکٹ کا اصل اور اس سے بہت ملتا جلتا ہے دیکھو خط کو فی جس قدر سادہ سیدھا ہے اسقدر اس کا لکنا بھی آسان ہے بہ نسبت خط نسخ و نستعلیق کے بہت آہونیکے ساتھ خط کو فی میں یہ خوبی ضرور ہے کہ باشتائے چار حرف (ب ت ث ہ) کے جملہ حروف قریب قریب ہم قامتہ و ہم ہیئت ہیں ہر حرف جہاں ہے جہم کہایا ہے موڑ کی جگہ ایک زاویہ قائمہ ہے اس وجہ سے ان حروف کی شکلیں قاطبہ ریاضی میں آلات نقشہ کشی کے ذریعہ سے نہایت آسانی سے بہت خوبصورت بنائی جاسکتی ہیں۔

اب اس کے مقابلہ میں تعلق کو لو دیکھو یہ خط حسن میں تو کو فی سے
بہت بڑا ہوا ہے جیسے جیسے اس میں تراش و تراش ہوتی گئی اوس میں سے
اسی قدر یہ خوبی و سہولت بھی کم ہوتی گئی۔ مثلاً تعلق کے دو کو لو دیکھو وہ
کس قدر چھوٹی ہو گئی ہے اس کے مقابلہ میں خط کو فی کی دال **د** کو دیکھو کہ کس قدر
بڑی اور بہتری سے گروہ ج کے ہم قاتلہ وہم حیثیت ضرور ہے۔

خط کو فی میں تم نے دیکھا ہے کہ اکثر حروف میں موڑ کی جگہ ایک
زاویہ قائم موجود ہے خط تعلق کے موجد نے زاویہ قائمہ کو بگاڑ کر اسکی جگہ
ایک موموم ساخم دیدیا ہے تاکہ خطاط کو اس کے لکھنے میں اتنی مویہ اتنی
توپیدامو گئی مگر اس کے ساتھ ہی ایک وقت بھی بڑھ گئی کہ اس خم کا لکھنا کسی ریاضی
قاعدہ کے تابع نہیں رہا بلکہ اس کا لکھنا بالکھیا لکھنے والے کی شافی اور نظر و سمجھ
جو شخص زیادہ مشق کرے گا ر۔ ز۔ و کے خم کو خوبصورتی سے لکھ سکے گا
برعکس کو فی دال **د** کے جسکو ہر نقشہ نگار ایک سٹ اسکوڑ کے ذریعہ سے
بہسانی اور باقاعدہ بنا سکتا ہے۔ اسکو اس کی صورت نگار می میں ایک منٹ کے
کے لئے بھی مشق کرنے کی ضرورت نہ ہوگی۔

اسی طرح ہر حرف میں (عام اندیکہ وہ منفرد حالت میں ہو یا ترکیبی
حالت میں) یہ دشواری سوزانہ میں اور ہر خستہ میں بڑھتی گئی ہو کہ خطاطی ایک
مستقل اور مشکل فن بن گیا انہیں موٹا گایون کے باعث سے اس کے ماسر اور کامل

استاد ہر زمانہ میں کم گزرے ہیں۔ جنہوں نے اپنی تمام عمر اس کی خدمت میں
 کھوکھرا نام پیدا کیا ہے جیسے ابن مقلدہ۔ یا قوت۔ میر عکاد۔ میر پنجشہر وغیرہ
 اگر یہ حروف اس تراش و خراش کی ہوں اور اُون کے لکھنے میں مشاقی کی
 اتنی ضرورت نہ ہو تو ایک معمولی نقش نگار بھی آلات ریاضی سے خوبصورت
 حروف لکھ سکتا ہے۔

ہمارے مروجہ خطوں میں خط کو فی اور نسخ ہی ایک ایسا خط ہے
 جس میں تہوڑا سا لٹرف کر نیکے بعد اُس کے حروف ایسی حالت میں آسکتے ہیں کہ
 وہ باہم ہمتا متہ اور حیثیت میں قریب قریب مساوی ہو جائیں ان وجوہ سے ہم اپنے
 نئے حروف کو خط کو فی کے اصول پر تراشیں گے۔

یہ خط کو فی کے حروف تہجی کا ذکر تفتا خاں بنی عباس کے زمانہ میں
 جب خط کو فی معراج کمال کو پہنچا اسوقت اس کی ترکیبی صورت یہ ہو گئی۔

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

خط ثلث - خط نسخ - خط یا قوت - نستعلیق - غایت شہرت کی وجہ سے
 ہمارے قارئین کے محتاج نہیں ہیں - ابستہ - خاتو قبیح - خط محقق - خط ریحان - و خط
 رقاع سے کم لوگ واقف ہیں - کیونکہ اس کے لکھنے والے اس زمانہ میں بہت کم
 ہیں بلکہ نہیں ہیں -

حروف بین اختراع | ان تمام ضرورتوں نے جو اوپر مذکور ہوئیں ہمیں مجبور کیا کہ ہم
 ایک نیا خط اختراع کریں جس میں وہ تمام رعایتیں ملحوظ ہوں جسکا ذکر اوپر کیا گیا ہے
 اسکے تمام حروف قائمہ و عیثیت میں یکساں ہو جائیں ان کے
 لکھنے میں کرسی نشینی کی دشواری مطبق باقی نہ رہے -

۲ حروف بالکل مفرد و حالتہ میں لکھے جائیں جن کی صورتیں ہمیشہ
 ایک ہی ہوں یعنی ترکیبی حالت میں جیسے حروف کی شکل بدل جاتی ہے ایسا نہ ہو -
 ۳ جن حروف کی آواز ہم اس وقت منہ سے نکالتے ہیں اور انکے لئے
 کتابت میں کوئی خاص صورت نہیں ہے ایسے حروف کی نئی صورتیں وضع کئے جائیں

۴ اعرابی عیثیت سے جتنے سُر ہمارے منہ سے ادا ہوتے ہیں ان
 تمام کے لئے نام دئے جائیں - اور ہر ایک کیلئے ایک خاص صورت وضع کی جائے
 ۵ ہر حرف معرب لکھا جاوے ہماری انتہائی کوشش یہ ہو گی کہ اس
 نئے خط کی ترکیب ایسے جامع اصول پر رکھی جائے کہ نیا خط (جسکا نام نظامی ہو گا)
 اس بات کی کفالت کر سکے کہ اگر تمام دنیا کی زبانیں ہنپن تو کم سے کم سنسکرت ناگری و عربی

فارسی۔ انگریزی (جن سے وہ مرکبے) کے کسی لفظ کو اس میں اصلی تلفظ کے ساتھ نقل کرنا چاہیں تو بے تکلف نقل ہو سکے گا۔ اگر کسی لکھنے والے یا پڑھنے والے کو یہ دشواری پیش نہ آئے کہ کسی حرف یا اعراب کو اس کے اصلی تلفظ کے ساتھ ادا کرنے میں تامل ہو بلکہ اس خط میں یہ کمال ہو کہ ہر زبان کا لفظ اُسی تلفظ میں لکھا اور بولا جائے جیسا کہ وہ اس زبان میں لکھا اور بولا جاتا ہے خط نظامی کے اصول معلوم کر لے گئے۔ بعد ایک لفظ کو اگر دس مختلف زبان کے اشخاص ادا کریں تو سب کے منہ سے ایک ہی طرح کا تلفظ نکلے۔ اگر ادا کرنے والے کو حلق میں اس آواز کے ادا کرنے کی خود صلاحیت نہ ہو تو وہی اس کا ذمہ دار ہوگا۔ خط نظامی کے اختراع کے وقت ہمارے تصور میں دو قسم کے حروف ہیں ایک خط کو فی دو سہ خط ٹمٹ ہم کوئی حرف ایسی شکل کا نہ لکھیں جس کی صورت ان دونوں سے بالکل مغایر ہو تا امکان ہم انہیں حروف کو لینگے جو اس وقت خط ٹمٹ میں رائڈن لکھے جاتے ہیں جو حروف ہم قاتمہ نہ ہو سکتا ہوں اسی کو انٹ پلٹ کر ہم قاتمہ بنا لینگے یا دیگر جب مجبوری اسکی صورت بدلنے میں خط کو فی سے مدد لینگے۔ تھوڑا ایسا تصرف اور ادنیٰ تبدیل سے ہم اسکو اپنے مطلب کا بنا لینگے۔ ہمارا مطلب اس سے صرف اس قدر ہے کہ ہر حرف قد و قامت میں اور حیثیت میں ایک دوسرے کا مساوی ہو جائے۔

خط نظامی کے اصول | ہر ہندس یہ کہیگا کہ خط نقطون سے پیدا ہوتا ہے اسی سہ

فاسدہ کی بنیاد پر عربی خط کے موجودہ حروف کی نیت نقطون پر رکھی ہے مثلاً خط ثلث کا الف سات نقطون کا ہوتا ہے اگر وہ (۸) نقطون کا لکھا جائے تو اصول سے خارج ہو جائے گا۔

ہم بھی خط نظامی کی بنیاد نقطون پر رکھتے ہیں تاکہ یہ معلوم کرنا آسان ہو جائے کہ کس حرف کا کونسا حصہ کتنا عرض یا طویل ہے۔ مگر اس کے یہ حسن نہیں ہیں کہ کسی حرف کے عرض و طول کو اسکے مدعین سے بڑھانا یا گھٹانا جرم ہے بلکہ ہر خطاط مجاز ہے کہ اسکے الف کو یا نسخ نقطون کا لکھے یا دثل کا مگر یہ ضرور ہے کہ وہ الف کو قبضہ نقطون کا لانا لکھے باقی حروف بھی اتنی ہی قوت و قمانہ کے ہوں تاکہ نام حروف ایک ہی حیثیت اور ایک ہی قمانہ نظر آئیں۔ یہ ایک بقاعدگی ہے مگر اس بقاعدگی میں اتنا فائدہ بھی مضمر ہے کہ خط نظامی میں تقن کی کافی گنجائش نکالے گی۔ اور خط ہمیشہ ایک ہی صورت پر رہے گا۔ جیسا کہ خط ثلث یا نسخ و تعلیق میں ہے کہ ان خطوط کے حروف ایک ہی وضع و قطع کے ہوتے ہیں کبھی اپنا رنگ نہیں بدلتے۔ اس بقاعدگی کی وجہ سے خط نظامی کے حروف کبھی تو ایک دُبلے آدمی کی طرح لاغر اور اونچے نظر آئینگے۔ کبھی ایک موٹے آدمی کی طرح بہت موٹے اور ٹہنکنے لگی نظر آئے گی۔

خط ثلث کا الف سات نقطون کا اور اس کا سر بار یک ہوتا ہے چار

نقطوں تک وہ سیدھا چلتا ہے اسکے بعد اخیر میں (یعنی تین نقطوں تک) قلم کو ترجہا کر دیتے ہیں جس سے اُس کا دینا لہ بہت باریک ہو جاتا ہے۔ اوجھ سے الف بیچ میں موٹا اور طرفین میں باریک نوکدار ہوتا ہے۔

خط نظامی کا الف معمولاً پانچ نقطوں کا لابا اور



اسی قلم سے ایک نقطہ کا عرض اول سے آخر تک ہوگا۔ طرفین خط پر دو آڑی لکیریں خط بنی کے لئے کہنی جاتی ہیں۔ جیسے۔

خط ثلث کے ہمزہ اور الف میں بظاہر کوئی فرق نہیں مگر ذہنی۔

خط نظامی میں ہمزہ والے صورت میں بھی



فہق رکھا گیا ہے ہمزہ الف سے ایک نقطہ کوتاہ ہوتا ہے اور سر پر ایک خاص علامت بنی ہوتی ہے ان دونوں صورتوں میں فرق رکھا گیا ہے آئندہ معلوم ہوگا۔

ب کا سر ثلث میں ایک نقطہ کا اور تہ چھ نقطوں کا ہوتا ہے۔ ب آڑا

لکھا جاتا ہے۔

خط نظامی کا ب کھڑا لکھا جاتا ہے سر ایک نقطہ کا اور

قد الف کا ہمزہ اسکے منتہی پر اسی طرح ایک آڑی لکیر بنی جاتی

جیسے الف کے طرین پر۔

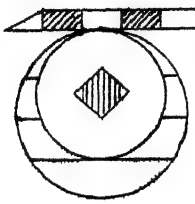


حد بھی پہی ہے۔

خط ثلث میں جیم کا سر پانچ نقطوں کا ہوتا ہے،
اور اس کا دائرہ نیم بیضہ مرغ سے اشتہاد دائرہ
کا قطر ایک الف کے مقدار میں۔

خط نظامی میں بھی جیم کا سر پانچ نقطوں

کا ہوتا ہے اور عرض میں نیم نقطہ اس کا دائرہ صورت میں پورے
ہلال سے اور اندر کی سفیدی بدر کمال سے مشابہ ہوتی ہے پائین



دائرہ کا عرض ایک نقطہ اور اندر کی سفیدی کا قطر اسی قلم سے
۴/۲ نقطے کا۔ اگر جیم کے سر اور شملہ سے دو خط عمودی جائیں

نیچے کی طرف کہیں چوتھ یہ خطوط اسکے دائرہ کو مس کرتے ہوئے
گزرین گے جیم کا دائرہ اسکے سر کے وسط میں مس کرتا ہے۔

یہی ج ح خ کی حد بھی ہے۔

خط ثلث کی دال ثلث شکل کی ہوتی ہے ایسی کہ

اگر اسکے دونوں سروں کو ایک خط سے ملا دو تو ایک

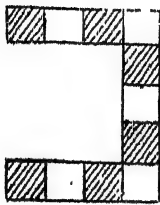


مثلث متساوی الاضلاع پیدا ہوگا۔ اس کا سر چار نقطوں کا اور حصہ

زیرین پانچ نقطوں کا اس پابندی کے ساتھ اسکو دو سیر
حرفوں کا ہم قامتہ بنا مشکل ہے با این یہ شکل بالکل ریاضی نہیں ہے
یعنی ہر معمولی آدمی اسکی صورت نگاری نہیں کر سکتا۔

خط کوفی کی دال کی اس شکل کی ہوتی ہے □

یہ شکل بالکل ریاضی ہے جس کی صورت نگاری بھی بہت آسان ہے
اسوجہ سے ہم مجھوری دال کی صورت میں خط کوفی سے دیکھیں گے



خط نظامی کی دال تین مثلثوں سے مرکب ہے جو دو

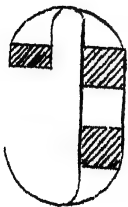
زاویہ قائمہ پدا کرتے ہیں ان میں کا ایک ضلع ہ نقطوں کا لایا ہے
اور دوسرے تین نقطوں کے ف۔ ڈ کو بھی اسی پر قیاس کرو۔

خط ثلث میں راکا ستر تین نقطوں کا ہوتا ہے راکا
قدس کا دو چند۔ اس کا کہنا بھی غنی مشرق پر دشوار ہے۔

خط کوفی کی راکا اس شکل کی ہوتی ہے

اور لام بھی اسی شکل کا مگر ر سے بڑا اگر ہم اس راکا الف
کی ہما متہ بناوین تو س اور ل میں کوئی فرق باقی نہ رہے گا۔

ان وجوہ سے خط نظامی کی راکا شکل کی ہوگی
اس کا سر ڈیڑھ نقطہ کا ہے گردن کا دور ایک نقطہ کا اور قد الف کے
برابر جیسی سے زٹر ٹر کی مد معلوم ہوگی۔



س خط ثلث میں س کا پہلا دندانہ ایک نقطہ کا ہوتا ہے اور دوسرا دندانہ اور سفیدی ملکر دھڑ نقطہ کی س کے دندانہ بنی رہے ہوتے ہیں تیسرے دندانہ سے جو خط نیچے کھینچا جاتا ہے وہ تین نقطوں کا ہوتا ہے۔

خط نظامی میں س کا پہلا اور دوسرا دندانہ نصف نصف نقطہ کا اور ان کی درمیان سفیدی بھی نصف نصف نقطہ کی۔ تیسرا دندانہ پورے ایک نقطہ کا اور تیسرے دندانے سے جو خط نیچے کی طرف کھینچا جائے دندانہ سمیت الف کا ہفت ستہ

یہی اس کا جسد ہے

یہی حد ش کی ہے۔

ص خط ثلث میں صاد کا سر چار نقطوں کا لانا اور اسکا دور دو نقطوں کا سر میں کی سفیدی دو نقطوں کی یہ سفیدی با دام کے شکل کی ہوتی ہے۔ جسد س کی ایسا خط نظامی میں صاد کا سر تین نقطوں کا لانا ہے اس کا دور دو نقطوں کا سفیدی با دام سے مشابہ۔ جو دو

نقطوں کی لابی ہوتی ہے۔ سر صاد سے جو خط نیچے کی طرف کھینچا جائے وہ ایک الف کی درازی میں ہو گا یہی خط اس کا

جب سے صداد کا سر جہد کے وسط میں مل کر تا ہے

صدا کی حد بھی یہی ہے۔

ط کی شکل خط حمیر اور کو فی میں بہت ہندی ہے ط

اتنی تراش و خراش کے بعد خط ٹٹ میں بھی وہ ایسی ہند ب نہ ہوئی جیسی کہ چاہئے خط ٹٹ میں ط کا الف چہ نقطوں کا سر آدھا اوپر کی طرف مایل اور آدھا نیچے کی طرف۔ اندر کی سفیدی استرہ سے مشابہ الف سے دیر نقطہ آگے کو بڑھی ہوئی۔ یہ بھی ایک غیر موزون صورت ہے۔

خط نظامی میں ط کا الف اس قدر لا بنا ہے جتنا کہ

الف کا قد ہو۔ (مثلاً ھ نقطوں کا) اس غیر موزون صورت کو

موزون بنانیکے لئے ہم نے اسکے سر کو آدھا اوپر کی طرف اور آدھا نیچے کی

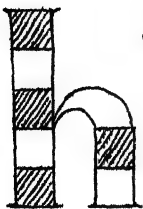
طرف مایل تھا۔ سیدھا کھڑا کر دیا ہے اس طرح کہ الف کے

سید ہے جانب تیرے نقطہ پر سے ایک دور دیا جائے۔ اس کو بعد

ایک خط نیچے کی طرف کھینچا جائے جو طول میں دو نقطوں کا او

عرض میں ایک نقطہ کا ہو۔ ان دونوں خطوں کے بیچ میں ایک

نقطہ کا فاصلہ ہو جیسے



ط کا کو بھی اسی پر قیاس کرو

ع خط ثلث میں عین کا ستر تین ضلعوں سے مرکب ہے
پہلا ہلالی دوسرا سر را کے برابر تیسرا ضلع دوم
سے ایک نقطہ زائد اور دائرہ حبیم کی طرح۔

خط نظامی میں عین کا ستر تین ضلعوں سے

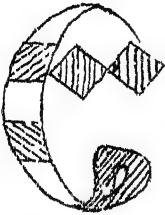
مرکب ہے پہلا چار نقطوں کا لانا اور نصف نقطہ عربیہ کے
ضلع نصف نقطہ کا دوسرا ضلع ضلع اول کے برابر ان
ضلعوں کے بیچ میں نصف نقطہ کا فاصلہ ہے ع کا دائرہ
جیسا کہ ج کا ہے مگر اس کے دائرہ کا قطر اڑ پائی نقطوں کا
بھی حد عین کی ہے۔

ف ثلث میں فا کا سر ایک ثلث دور کے ایسا ہوتا ہے
اس کے بیچ کی سفیدی دائہ امرود سے مشابہ اسکی
گردن ایک نقطہ کی۔

خط نظامی میں بھی ف کی ہی صورت ہے مگر اسکا
جبد مثل الف کے کھٹا ہوا ہوتا ہے
جیسے

ق ثلث میں قاف کا سر مثل فا کے ہوا اسکی
گردن دو نقطوں کی اور اس کا جبد مثل ف کے

یہی حد خط نظامی میں بھی ہے اس قدر فرق
کے ساتھ کہ اس کی گردن ایک نقطہ کی ہو
اور جب مثل رکے ہے مگر اٹکھڑا ہوا



جیسے
ک

خط ثلث میں کاف کا سر دو نقطوں کا
اور اس کا طول (۸) نقطوں کا

ہوتا ہے نیچے کا خط اوپر کے خط سے ۳ نقطے زیادہ



خط نظامی میں کاف کا سر دو نقطوں کا اس کا طول
الف سے ایک نقطہ کم اور نیچے کا خط الف کے برابر اور کھڑا
ہوا جیسے

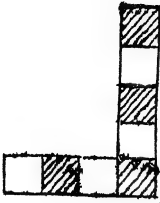
کاف کی حد بھی یہی ہے مگر فرق سر میں ہے کہ کاف
کے دو سر ہوتے ہیں۔

خط ثلث میں لام کا طول مثل الف کے ہے
اس کا جب مثل یا کئے اور خط کو فی میں بجائے
دور کے ایک زاویہ قائمہ ہوتا ہے یہی طرح کا

لام خط ثلث میں بھی ہوتا ہے۔

خط نظامی میں لام کا طول معمولاً ۸ نقطے ہے

اور اس کا جہتین نقطوں کا۔



خط ثلث میں ميم کا علامہ ارسال میں مثل قل کے سر کے
ہے اور حالتہ شریں ثلث شکل کا۔

م



خط نظامی میں ميم کا سر ثلث ہوتا ہے اور

اس کا دنبالہ تین نقطوں کا مثل الف کے۔

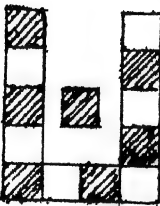
خط ثلث میں نون کا سر تین نقطوں کے
برابر ہے اس کا جہتین س کے۔

ن

خط کو فی میں اس کی شکل باہر سے ایک

ربع کی ہے ہم اسی کی تقلید کریں گے۔

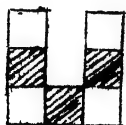
خط نظامی میں نون مرکب ہے تین



ضلعوں سے پہلا اور تیسرا ضلع پانچ نقطوں کا
دوسرا ضلع دو نقطوں کا۔ ان دونوں ضلعوں کے

بیچ میں دو نقطوں کا فاصلہ۔

پہی حد نون غنہ کی ہے مگر اس سے



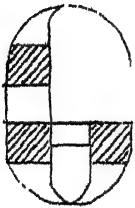
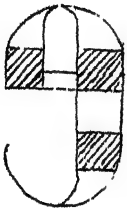
چوٹی اور غنہ منقوٹا۔

خط ثلث میں واو کا سر مثل فاف کے ہے

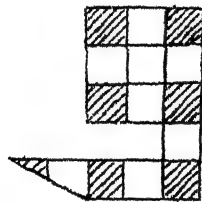
و

اس کا جبر مشل رکے

خط کو فی مین اس کی شکل یہ ہے 9
خط اظہامی مین داؤ معروف کی دو
صور تین مین ایک کا سر مشل قاف کے
اور جبر رکا جیسے۔



داؤ مجہول اس کا الٹا جیسے



دوسرا داؤ اسطرح کا جیسے کو فی کا ہے

داؤ معدولہ چونکہ ہر شے خ کے بعد آتا ہے

اسوجہ سے داؤ معدولہ ایک خاص صورت
مین لکھا گیا ہے جیسے
خط ثلث مین ہر مرکب سے تین خطوں سے

۵

پھلا خط سر را کے ایسا ہے۔ دوسرا خط
اٹھائی نقطوں کا۔ خط سوم چار نقطوں کا اور یہ
خط محل تقاطع سے ایک نقطہ ملے گا۔

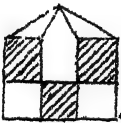
خط **نہامی** میں ہائے ظاہر مرکب ہے
سات خطوں سے پھلا اور دوسرا اورتیرا

اور پانچوان اور ساتوان اور آٹھوان اور نوان

ایک ایک نقطہ کا چوتھا۔ اور چھٹا دو دو نقطوں کا
پہلے اور نوین چوتھے اور چھٹے ضلع کے بیچ میں ایک
ایک نقطہ کا فاصلہ ہے جیسے۔



یہی حد ہائے تحقیق اور تاسے مدور اور ہمزہ ملینہ



کی ہے صرف فرق یہ ہے کہ اس میں ضلع ۲-۱
۸-۹ نمونہ گئے۔ تائے مدور کے سر پر دو نقطے

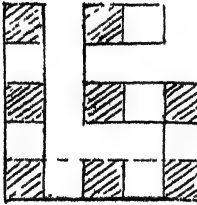
اور ہمزہ ملینہ کی سر پر عم کی صورت ہوگی۔

ی خط ثلث میں یا مرکب ہے تین خطوں سے
خط اول (یا کاسر) یہ کے کے

ایسا ہے مگر اس سے ایک نقطہ کم دوسرا خط سر را کے
ایک اگر تین کے طرف بائیں اس طرح ہے کہ

ا د س سے الٹی دال پیدا ہو جائے۔ اور جب
مثلاً (س) کے۔ خط کو فی مین یا کی شکل یہ
ہے (ی) ہم خط نظامی مین اسی کی
تقلید کریں گے۔

خط نظامی کی یا مرکبے چہ خطوں سے



ہم خط ایک نقطہ کا اور دوسرا تین نقطوں کا تیسرا
خط ایک نقطہ کا چوتھا خط تین نقطوں کا پانچواں تین
نقطوں کا چھٹا خط پانچ نقطوں کا۔



یا کے مجہول مثل اکیالف کے ہو۔
پائین مین بائیں طرف یا کے مجہول کا سرافروز

یے

کیا گیا ہے۔

اعراب میں اختراع
تم آد پر دریافت کر چکے ہو کہ زبان عرب میں صرف
تین اعراب ہیں (ا) فتح (ا) کسرہ (ا) ضمتہ جو حروف کے اوپر یا نیچے
دئے جاتے ہیں۔ عرب اعراب کے علاوہ اور چند علامات بھی استعمال
کرتے ہیں جو دراصل اعراب تو نہیں ہیں مگر حروف کی حالت کو دکھاتے ہیں
بہت کارآمد ہیں۔

۸ یہ کنڈلی ولالت کرتی ہے کہ یہ حرف حالت سکون میں ہے یعنی

معقودہ و مدود حالت میں لیکرا اپنے اعراب میں داخل کریں۔ اس کے بعد کل اعراب
 $۲۱ + ۲ = ۲۳$ ہو جائیں گے۔

آپ معلوم کر چکے ہیں کہ ہمارے قدیم اعراب حروف بحین ہیں
 بلکہ بطور ایک علامتہ کے حروف صحیح کے اوپر یا نیچے لگائے جاتے ہیں اسوجہ
 وہ مختلف شکل میں وضع کئے گئے ہیں۔

خط نظامی میں ہمارے اصول یہ ہیں کہ اعراب بجائے اسکے کہ
 حروف صحیح کے اوپر یا نیچے لگائے جائیں ان کے بائیں بازو میں لکھے جائیں
 جیسا کہ زبان پھلوی آوستا میں لکھے جاتے ہیں اگر ہم ایسا کریں تو اعراب
 دو حرف صحیح کے بیچ میں واقع ہوں گے۔ اگر اعراب کی صورتیں بھی باقی
 رکھی جائیں جواب ہیں تو دو بڑے حرفوں کے بیچ میں ایک مختصر سی علامتہ بال
 غیر موزوں اور دیکھنے میں جگہ خالی غالی معلوم ہوگی یہ ضرورت مجبور کرتی ہے کہ ہم
 حروف اعراب کو بھی حروف صحیح کا ہما متہ بنادیں۔ اسکے بعد ان کو حروف اعراب
 پکاریں۔

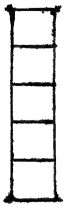
ان علامات کو حروف صحیح کا ہما متہ بنانے کے لئے ہم پہلے ایک
 جسد العف کی شکل کا تجویز کرتے ہیں۔

اور ان علامات کو اسی جسد کے اوپر یا نیچے لگائیں تاکہ انکی اصلی
 شکل کے ساتھ وہ فوقیت و تحتانیت بھی باقی رہے جو اسوقت حروف کے نیچے

یا اوپر دینے میں ملحوظ ہے۔ ساتھ اس کے ہر حرف اعراب حرف صحیح کا ہما منہ بھی ہو جائے۔ ان اصول پر ہمارے حروف اعراب کی شکل یہ ہوگی۔



۱ فتح معروف مقصور اس ج کے سر پر فتح کی قدیم صورت لگائی گئی ہے جو الف کا نصف ہے۔



۲ " " ممدود یہ حرف الف ہے جو وڈ فحون سے پیدا ہوتا ہے۔



۳ کسرہ معروف مقصور اس ج کے بائیں جانب معمولی کسرہ ہے جیسے معروف کا نصف ہے۔



۴ " " ممدود اس ج کے بائیں طرف یا نئے معروف ہے جو دو کسرہ سے پیدا ہوتا ہے۔



۵ ضمتہ معرّفہ مقصور اسجد کے سر پر
ضمتہ کی علامت ہے جو واؤ
کا نصف ہے۔



۶ " " محدود اسجد کے سر پر ضمتہ کے
ساتھ واؤ کی صورت بھی ہے
جو دو ضمتوں سے پیدا ہوتا ہے۔



۷ فتحہ مجہول مقصور اسجد کے سر پر
علامتین ہیں ایک فتحہ کی دوسرا
اُلٹا ضمتہ آئین اسبات کا اشارہ ہے
کہ فتحہ میں ضمتہ کا اشتہام ہے۔

۸ " " محدود اس میں پہلا حرف
فتحہ مجہول مقصور ہے۔ دوسرا
الف ہے۔



۹ کسر مجہول مقصود یہ خط جو اس جد کے
داہنے جانب ہے الٹا کسر
ہے جو بائیں مجہول کا نصف ہے



۱۰ " " ممدود یہ خط جو اس جد کے
داہنے جانب ہے بائیں
مکسوس ہے جو دو کسر مجہول
سے پیدا ہوا ہے۔



۱۱ ختمہ مقصود اس جد کے سر پر
الٹا ختمہ ہے جو داؤ مجہول کا
نصف ہے۔



۱۲ " " ہے اس جد کے سر پر دو
اُلٹے ختمے بنے ہیں جو دلالت
کرتے ہیں داؤ مجہول کی آواز
پر۔



۱۳ تنوین نصبیہ اس ج کے سر پر
نصب کی تنوین ہے۔



۱۴ تنوین کسریہ اس ج کے بائیں بازو پر
کسریہ کی تنوین ہے۔

۱۱



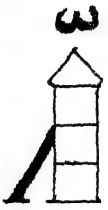
۱۵ تنوین ضمتہ اس ج کے سر پر
ضمتہ کی تنوین ہے۔



۱۶ تشدید اس ج کے سر پر
تشدید کی علامت گائی
گئی ہے۔



۱۷ تشدید مع انصب اس جد کے پیر
تشدید کے ساتھ
نصب بھی ہے۔



۱۸ مع کسر اس جد کے
سر پر تشدید ہے
اور بائیں جانب کسر
معروف معصور ہے۔



۱۹ تشدید مع الرفع اس جد کے
سر پر تشدید کے
ساتھ رفع بھی ہے

۲۰ شدید تنوین نصب اسجد کے

سر پر تشدید کے
ساتھ تنوین نصب

بھی ہے۔



۲۱ " " کہ اسجد کے

سر پر تشدید اور
بائیں بازو میں تنوین
کرہ ہے۔



۲۲ " " رفع اسجد کے

سر پر تشدید اور
تنوین ضمہ بھی ہے





اس جبر سکون
کی علامت ایک
کنڈلی ہے۔

۲۳ سکون

یہ کل وہی علامات ہیں جو اس وقت استعمال کئے جا رہے ہیں
خط الف نامی میں ایک نئی صورت میں جلوہ گر ہوئے ہیں۔

الف اور ہمزہ میں فرق | عربوں کے حروف تہجی کا پھلا حروف الف کہلاتا ہے
اسکی صورت تو ایک ہے مگر نام دو ہیں جبکہ یہ متحرک پڑھا جاتا ہے اسکو ہمزہ
کہتے ہیں اور جبکہ ساکن پڑھا جاتا ہے۔ اسی کو الف کہتے ہیں۔ حالانکہ الف
اور ہمزہ کی تعریف میں بڑا فرق ہے کیونکہ

الف ہوائی ہے۔ یعنی اس کا غرض جمعین ہنیں ہے بلکہ

اس کی تمام آواز خلوص دہن سے نکلتی ہے۔

ہمزہ خلقیہ اقصیٰ ہے۔ اس کی آواز حلق کے پھلے حصہ (جو جاب
فم ہے) سے نکلتی ہے۔

یہ ایک پوشیدہ فرق ہے جسکو قاری کے سوائے کوئی

ہینن جان سکتا تھا ہرہ جو فرق ہے یہ ہے کہ الف کا ماقبل ہمیشہ مفتوح اور الف ہمیشہ ساکن رہتا ہے بغیر صغظ زبان کے جیسے ما۔ لا۔ اسیدو جیسے سے الف اول کلمہ میں ہینن آسکتا تا ابتدا البکون نحو۔ ہمزہ متحرک بھی آتا ہے اور صغظ زبان کے ساتھ ساکن بھی۔

زبان عرب کے محققون نے الف کی دو قسمیں کی ہیں ایک یابس و سرائف لکتن۔

الف یابس وہ ہے جو حرکت کو قبول کرتا ہے اسکو الف ہینن کہتے ہیں مختلف حالتوں میں مختلف شکلوں میں لکھا جاتا ہے جب وہ اول کلمہ میں آتا ہے تو الف کی صورت میں لکھا جاتا ہے۔ جیسے اکرم۔ استخ۔ جبکہ وہ حشو میں ہو (دُشَن ہو یا ساکن) اس کے ماقبل فتح ہو تو جب بھی وہ الف ہی کے شکل میں لکھا جاتا ہے جیسے سأل۔ راس۔ جبکہ وہ کسرہ کے بعد واقع ہو (مفتوح ہو یا ساکن) یا کی صورت میں لکھا جاتا ہے جیسے ذئب۔ اور جبکہ وہ ضمہ کے بعد واقع ہو (مفتوح ہو یا ساکن) داؤ کی شکل میں لکھا جاتا ہے جیسے یومن۔

الف لٹین کو ہوائی یا جوفی بھی کہتے ہیں کیونکہ وہ منہ کے جوف یا ہوا سے نکلتا ہے اسکو حرف مد بھی کہتے ہیں۔ اہل نحو اسکو حرف لیٹن بھی کہتے ہیں۔ اسی کو الف کہتے ہیں۔ الف ہمیشہ حرف مفتوح کے بعد آتا ہے جیسے لا۔ دیکھو ایمین الف لام مفتوح کے بعد آیا ہے۔ پچھلے لوگوں

نے لاکو (جو لام اور الف سے مرکب ہے) حروف تہجی میں داخل کیا ہے۔
اس میں اسی بات کی طرف اشارہ ہے۔

الغرض الف اور ہمزہ انہیں خصوصیات کی وجہ سے پہچانے
جاتے ہیں۔ مگر بے خبر لوگ اتنے روشن علامات پر بھی نظر بخین ڈالتے۔
صورت میں ایک ہونے کی وجہ سے ہمزہ کو بھی الف کہتے ہیں۔ اور اسکو
متحرک پڑتے ہیں جب لڑکوں کو حروف تہجی یاد دلانے جاتے ہیں تو اس طرح
سکھاتے ہیں الف ب ز ب ا ب۔ ب الف ز ب ا ب۔ ب الف
ز ب ا کھنا تو چن ان غلط ہنیں ہے مگر الف ب ز ب ا ب کہنا محض غلط ہے
کیونکہ یہ حرف اگر الف ہے تو اس پر ز ب بخین آسکتا۔ اگر ز ب آسکتا ہے تو وہ
الف ہو ہنیں سکتا۔ لڑکوں کو اس طرح یاد دلانا چاہئے۔ ہمزہ ز ب ب ا ب
اور ب ز ب الف با۔

اسی غلطی کو دور کرنے کے لئے ہم نے ہمزہ اور الف کی صورت

میں بھی نسق کر دیا ہے۔ یعنی جس الف پر ہم ۶ صورت ہو وہ ہمزہ ہے اور جو
سادہ ہے وہ الف ہے۔ ہم ہمزہ کی جگہ **ا** اس حرف کو استعمال کرینگے
اور ہمیشہ اسی شکل میں استعمال کرینگے اگرچہ وہ اول کلمہ میں واقع ہو یا ثوین
کسرہ کے بعد واقع ہو یا نونہ کے یہی قیاس کے مطابق ہے کوئی وجہ نہیں ہے
کہ ہم خلاف قیاس اور غلط رسم الخط کی پیروی کر کے لوگوں کو غلط پڑھنے پر مجبور

کریں۔ دیکھو لوگ یونون میں بجائے اسکے کہ می کے بعد ہنر یا غنہ نظر زبان کے ساتھ ظاہر کریں دا و ظاہر کر کے یونون پڑتے ہیں۔ حالانکہ یہ غلط ہے اس غلط پڑھنے کا دزر غلط لکھنے والے پر ہے نہ پڑھنے والے پر اگر یا کے بعد ہنر لکھا جائے تو پڑھنے والے ہمیشہ اسکو ہنر ہی پڑھیں گے کبھی واو نہ پڑھیں گے۔

ہنر کس کیا لیا اگر یہ سوال کیا جائے کہ ہم نے کس زبان سے کیا لیا تو اسکا جواب یہ ہے کہ ہم نے کسی زبان سے کوئی حرف نہیں لیا۔ صرف یہ کیا کہ فارسی کا نون غنہ۔ واو مجھول۔ واو معدولہ۔ ہائے مختفی۔ یاے مجھول۔ (جو اسوقت بھی اردو میں مستعمل ہیں) کی صورتوں کو خاص کر کے نون ظاہر۔ نون غنہ۔ واو معروف۔ واو مجھول۔ واو معدولہ۔ ہائے ظاہر۔ ہائے مختفی۔ یاے معروف۔ یاے مجھول میں ایک امتیاز پیدا کر دیا تاکہ التباس دور ہو جائے۔ اگر ضرورت پڑے تو ہم سنسکرت کا ایک ش **ہ** سمجھنا استعمال کریں گے۔

ب عربوں سے تین اعراب اور (۱۱) علامتیں۔ فارسیوں سے (۹) اعراب۔ لے اب ہمارے کل اعراب $۳ + ۱۱ = ۱۴ + ۹ = ۲۳$ ہوئے۔

ج قدیم عرب خط حمیر میں اور قدیم فارسی ژند و پہلوی میں ایک ایک حرف کو جدا جدا لکھا کرتے تھے اس میں ہنر ان کی تقلید کی۔

د ژند اور پہلوی میں ہر حرف صحیح کے بعد ایک حرف اعراب لازمی طور پر لکھا جاتا تھا۔ ہم نے ہمیں قدیم فارسیوں کی تتبع کی اس سے زائد کچھ نہیں۔

علاآت حروف کے نسبت | جس لفظ میں الف متحرک ہو اسکی جگہ میں ہمزہ (f) لکھو۔

۲ جہاں الف مدود ہو پچھلے ہمزہ (f) لکھو بعد الف جیسے **Li** مناسب یہ ہے کہ دونوں کے دو عدد لو کیونکہ الف کے دو نام ہیں ایک لپٹن جو ہمیشہ ساکن ہوتا ہے جیسے لا میں دو۔ اور باقیں جو حرکت کو قبول کرتا ہے جیسے الحمد میں۔

۳ الف مقصورہ جو یا کی شکل میں لکھا جاتا ہے اس کی جگہ الف لکھو جیسے عیسا۔ موسیٰ۔

۴ جہاں نون مخلوط ہو وہاں نون غنہ استعمال کرو۔ اور نون غنہ پر جزم مت دو جیسے ک و ن ل۔ ہ ن س ی۔ ر ن گ۔

۵ نون غنیہ مخلوط کی جگہ نون ذیہ استعمال کرو اور اس پر جزم دو یہی اس کی پہچان ہے جیسے ہ ن س۔ ب ن س۔

۶ جہاں واو کے ماقبل ضمہ یا فتح ہو وہاں واو معروف لکھو۔

جہاں واو کے ماقبل ضمہ مجہول ہو وہاں واو مجہول لکھو۔ 6

۷ واو غیر ملفوظ (جو لکھا جائے اور پڑھا جائے) کو تحریر سے

خارج کر دو۔ جیسے اُس۔ اُن۔ اصل میں اوس۔ اون ہے (ضمیر)

۸ جن الفاط میں واو معدولہ ہو۔ اس میں واو معدولہ مت لکھو

بلکہ خ کے بعد فتح مجہول لکھو جیسے خ ۱ (د خود)

۹ ہائے ظاہر کے لئے بڑی ہا (ہ) استعمال کرو
اور ہائے غننی کے لئے چھوٹی ہا (ہ)

ہائے مخلوط جو دو پیشی لکھی جاتی ہے اسکے لئے ہائے
ظاہر لکھو مگر ہائے مخلوط جس حرف کے بعد آوے اس کا اعراب ہائے
ظاہر کے بعد دو جیسے پ ہ آل - پ ہ ول -

۱۰ جس یا کے اقبل کسرہ معروف ہو وہاں یا ئے معروف کی
لکھو جیسے ح ج می ت می ر -

جس یا کے قبل فتح آوے اگر اس میں یا کی آواز صاف
ظاہر ہوتی ہے تو یا ئے معروف لکھو جیسے حی - بی - اگر یا کی آواز ہلکی
پڑ جائے جیسے جے - ہے تو وہاں یا ئے مجہول لکھو -
جس یا کے اقبل کسرہ مجہول ہو وہاں بھی یا ئے مجہول لکھو
جیسے کردے - رفتے - لے ن - دے ن -

۱۱ یا ئے مخلوط کو یا ئے مجہول کی شکل میں لکھو مگر یا ئے
مخلوط جس حرف کے بعد آوے اس کا اعراب یا ئے معکوس کے بعد
جیسے پیار - پ ل ر -

۱۲ جس لفظ میں الف اور لام ساکت ہو اسکو ایک خط کے

نیچے لکھو جیسے II

II کے علاوہ جو حرف ساکت ہو اسکو بھی اسطرح خط کے نیچے لکھو
 ہر ایلٹ اعراب کے متعلق | اب تک اعراب ایک علامت کے طور پر دئے جاتے تھے

اُن کا شمار حروف میں نہ تھا خط نظامی میں ہر اعراب اور علامت حرف
 اعراب کے نام سے پکاری جائے گی۔

۱۴ اب تک علامت اعراب حروف صحیح کے اوپر یا نیچے دئے
 جاتے تھے خط نظامی میں ہر حرف اعراب صحیح کے برابر بائیں بازو پر
 لکھا جائے گا۔

۱۵ اب تک حروف صحیح پر اعراب کا دنیا چپ ان ضروری
 نہ تھا خط نظامی میں لازمی قرار دیا گیا ہے الّا
 ۱۶ تین حرف الف و واو۔ می کے ماقبل یا مابعد خاص حالتوں
 میں کوئی حرف نہ لکھا جائے گا کیونکہ

۱۷ الف ہمیشہ ساکن اور اسکا ماقبل مفتوح رہتا ہے اس
 وجہ سے الف کے ماقبل فتح اور اس کے بعد جزم مت وجیسے دوا
 ۱۸ واو معروف کے ماقبل اکثر ضمّہ معروف اور واو مجہول کے
 قبل ہمیشہ ضمّہ مجہول رہتا ہے جہاں ایسا ہو وہاں واو معروف کے قبل
 ضمّہ معروف اور واو مجہول کے قبل ضمّہ مجہول مت وجیسے زور دہنی

(کمر) زور (معنی قوت) اِلَّا اس صورت میں کہ واؤ کے ماقبل غیر جنس اعراب (فتحہ یا کسرہ) آوے جیسے جَو۔

۱۹۔ یائے معروف کے ماقبل اکثر کسرہ معروف اور یائے مجہول کے ماقبل ہمیشہ کسرہ مجہول آتا ہے۔ جہاں ایسا ہو وہاں یائے معروف کے قبل کسرہ معروف اور یائے مجہول کے قبل کسرہ مجہول مت دو جیسے دی۔ وے۔ اِلَّا اس صورت میں کہ یا کے ماقبل غیر جنس اعراب (ضمہ یا فتحہ) آوے جیسے کُن۔ بَ نِی ن۔ پِچ نِی ن۔

جہاں فتحہ مجہول محدود ہو وہاں فتحہ مجہول کے بعد ایک الف

پڑے گا دو جیسے II

۲۰۔ جو حرف ساکن ہو اس کو خالی چھوڑ دو وہی اس کے ساکن ہونے کی نشانی ہے۔

موجودہ خطاطی کی خوبی | آغاز کتاب میں ہم نے موجودہ خط کی عیب چینی میں کئی صفحے بنیاد کر دیے ہیں جس سے ہمارا مقصد صرف اس قدر تھا کہ ہماری خطاطی میں جو نقصانات محسوس ہو رہے ہیں ان کو دکھا کر اسکے اصلاح کی کوشش کریں اس میں جو خوبیاں ہیں ان کو ظاہر نہیں کیا نہ اسکے اظہار کا کوئی موقع اور محل تھا انصاف یہ کہتا ہے کہ عیب سے جملہ کجی نیرش نیرنگو۔ ہمارے موجودہ خطاطی میں ان جملہ نقصانات کے ساتھ (جو اوپر مذکور ہوئے) ایک

قابل قدر خوبی یہ ہے کہ اس میں اختصار بہت ہے یہ ایک وصف شنو
وصف کے برابر ہے اس صفت میں ہمارا موجودہ خط سنکرت - ٹنڈ
پیلوی - انگریزی ان تمام خطوں سے ممتاز ہے - اس امتیاز میں وہ شارٹ
ہنڈ ریٹنگ کے قریب ہو گیا ہے -

غالباً واضعاً خط عربی کا منٹ یہ تھا کہ اس خط کو کار باری
لوگوں کے لئے کار آمد بنائیں کہ ان کا وقت اور کاغذ لکھنے میں زیادہ
صرف نہ ہو یہ صفت اس میں ضرور ہے برعکس انگریزی اور سنکرت کے
اس وجہ سے اس خط کی تعلیم و تعلم کو ہم ان نقصانات اور دشواریوں
کے ساتھ بھی ضروری سمجھتے ہیں کیونکہ وہ کار باری لوگ خصوصاً حکام
اور وکلاء اور ایڈیٹران اخبار کے لئے بہت کار آمد ہے - یہ ایک حسن
اتفاق ہے کہ پہلے سے ہمارا خط شارٹ ہنڈ ریٹنگ کا قائم مقام ہے
اگر ہمارا خط بھی طول نگاری میں دیباہی ہو تا تھا کہ سنکرت یا انگریزی
ہے تو ہم ناگزیر آج شارٹ ہنڈ ریٹنگ کو سیکھنے کی کوشش کرتے
مگر ہمارے موجودہ خط نے ہم کو اس سے مستغنی کر دیا -

موجودہ خطاطی میں جو نقصانات کہ ہیں ایک زمانہ سے زیر
بحث ہیں ہمارے ہندو بھائیوں نے پورا زور لگایا تھا کہ جلد و فاتر کی
زبان بجائے اردو کے ہندی کر دیجائے - مگر سید کی ہر زور پونج

اسکو اس کی زندگی تکستما۔ ا کے مرتے ہی پھر یہ مسئلہ چڑ گیا۔ اردو
تحریر کے نقصانات کو مان لینے کے بعد گورنمنٹ آف انڈیا اسپرٹا دہ
ہو گئی تھی کہ دفاتر سرکاری میں بجائے اردو حروف کے ناگری حروف
استعمال کئے جائیں ا کے تصفیہ کے لئے لکھنؤ میں (غالباً ۱۳۳۳ھ ہجری میں)
ایک کمیٹی بھی منعقد ہوئی جس میں مرزا محمد جعفر صاحب التعلیص بہ اوج درزا
وہر مرحوم کے لایق فرزند) بھی شریک تھے اس بحث کے نتیجے سے انھوں نے
ایک رسالہ میں بحث کی ہے جسکا نام قواعد حامد یہ رکھا ہے۔ اس رسالہ کے
میں یہاں وہ تحریر فرماتے ہیں کہ ”زبان اردو جو پہلے چند ہندی زبانوں سے
ملی جلی ہوئی تھی۔ اور پھر عربی و فارسی و ترکی سے مل جل گئی اس کی تحریر میں
وہی شکل پیش آئی کہ تمیز الفاظ بہ آسانی دشوار ہے شاید اسی خیال سے کمیٹی
برس ہوئی کہ بعض حکام وقت نے دفاتر عدالتہائے لکھنؤ میں تحریر حروف اردو
کے عوض حروف ناگری تجویز کئے۔ ہمارے ہندو مسلمان بھائی سب نے
ملکر ایک بزم مشورۃ قرار دی۔ میں بھی حسب الطلب اور اسپر بعض اجلائے
اجاب کا اصرار چار و ناچار شریک بزم ہوا وہاں بعض باتوئی صاحبوں کے
لاٹوئی ہانکنے سے جسکو دفع سقم سے کچھ بھی لگا وہ نہ تھا سخت حیرت ہوئی کہ تعلیم
یافتہ لوگ اور ایسی بے تکی باتیں اور پھر اس قدر طول و فضل کے ساتھ
توبہ + ہر چند کہ ہمیں کیا مطلب + ہمیں وہ بھی تو آخر ہمارے ہی مہم صورت

اور ہمس وطن بھائی تھے۔ دلسوزی نے اتنا کہوایا جو زبانِ مسلم پر آیا۔ مجھکو
 دہن سے خیال دفع سقم پیدا ہوا۔ تاکہ جو وقت شرکتِ بزم میں صرف ہوا ہے
 وہ غور فکر کے ساتھ رہ کر کسی نہ کسی دل میں جگہ پائے۔

بعض قواعد جدید و کہنہ سے جو مانوس الطبع ہیں اور متاثر نہیں
 وہ سقم ہمیشہ کے لئے دفع کیا۔ جو صاحبِ قرآن ثانی شاہ جہان شہنشاہ
 کے زمانہ سے اردو زبان کی تحریر میں دائر و سایر ہے۔

اب یہ کہ میں اس بابِ املامین کھاتک فایز المرام ہوا نہیں
 معلوم دفع سقم میں الحال جو سقم رہ گیا ہوگا اسے موجودہ اور آنے والی نسلیں
 وقتاً فوقتاً دفع کرتی رہیں گی اور ایک دن یہ مقصد کامل طور پر حاصل ہو جائے گا۔
 اس فاضلِ مخور نے اس رسالہ میں کچھ تو خطاطی میں تصرف کیا ہے
 اور کچھ املامین اصلاح کی ہے امید دلائی ہے کہ اس سے تحریر اردو کے
 وہ اسقام دور ہو جائیں گے جو مدت سے ہندو اور مسلمانوں کے زیرِ سمجھت ہیں
 میں اس وقت اس بات کا محاکمہ نہیں کرنا چاہتا کہ فی الواقع ان اصلاحات کو
 مان لینے سے وہ کل اسقام (جو اوایل کتاب میں دکھائے گئے ہیں) دور ہو سکتے
 کہ نہیں؟ بلکہ میرا مقصد صرف یہ دکھانا ہے کہ قوم کے برگزیدہ افراد نے
 بھی ان اسقام کو مانا ہے۔ اور ایک حد تک اسکے اصلاح کے تدابیر بھی تباہ
 ہیں۔ ناظرین خود اس کا فیصلہ کر لیں گے کہ موجودہ تحریر میں کون سے اصلاحات

لائق قبول ہیں۔

تمام رسالہ سے ان اصلاحات کو چھانٹ کر نکالو تو وہ حسب ذیل ۳۶ ثابت ہوتے ہیں۔

- ۱ سین کے تین دندائے برابر کے لکھو
- ۲ شین کو کشیدہ لکھو اور اسپر تین نقطے دو
- ۳ واو کا سب بیچ سے خالی رکھو جیسا کہ خط نسخ میں تاکہ دال غصو جیسے کو
- ۴ جب الف کے پہلے ہمزہ ہو تو الف پر مد بناؤ یا دو الف لکھو۔ آیا ۱۱
- ۵ ہمزہ چاہے الف کی شکل میں ہو یا غمی شکل میں اس کا عدد ایک ہو۔
- ۶ الف محدود میں اگر دو الف لکھو تو دو عدد دو۔ ایک لکھو تو ایک
- ۷ بس لفظ میں ہمزہ کے بعد واو معروف وائل اٹلا ہین ہے
- ۸ اسپر اٹلا پیش دو جیسے اُتو
- ۹ واو ساکن معروف ملفوظ کے پہلے اگر ضمتہ معروف ہو تو اٹلا
- ۱۰ ضمتہ دو۔ زور۔ او پس
- ۱۱ واو غنیر ملفوظ کے پہلے اگر ضمتہ معروف ہو تو اسپر اٹلا پیش
- ۱۲ دو جیسے او پس۔ اُون

- ۱۱ ہاسے مخلوط دو چشمی لکھو جیسے بچہ - بچہ - سہ
- ۱۲ اگر یا کے ماقبل کسرہ معروف ہے تو اس کے نیچے کھڑا زیر
دو جیسے - تیسر - تیسر
- ۱۳ اگر یا کے ماقبل کسرہ مجهول ہے تو اس کے نیچے لکھا ہوا زیر
دو جیسے - لین - لین
- ۱۴ اگر یا کے ماقبل فتح ہو تو اس پر زیر دو یا کے تحت تین دو
نقطہ دو جیسے - بین - بین
- ۱۵ اگر یا کے ماقبل کسرہ معروف ہو تو پورے دائرہ کے ساتھ
غیر منقطع لکھو جیسے - قاضی - حاجی
- ۱۶ اگر یا کے ماقبل کسرہ مجهول ہو تو بڑی یا کشیدہ غیر منقطع لکھو
جیسے - کے - کے
- ۱۷ اگر ماقبل یا مفتوح ہو تو آ - ح - ی یا نیم مددہ غیر منقطع لکھو
جیسے - کھر - کھر - و - و
- ۱۸ اگر ماقبل یا مفتوح ہو تو آ - ح - ی یا نیم مددہ غیر منقطع لکھو
لکھنا چاہئے اس کے اوپر کھڑا زیر دیا چاہئے
جیسے - اسٹل - عیسے
- ۱۹ یا کے مخلوط پر یا کے غلط بناؤ جیسے - پیار -

۲۰ یا ئے غیر مخلوط کو خانے خلط سے خالی رکھو جو اعراب

ہو اسپر دو جو سے یا
۲۱ تو ان مخلوط پر خانے خلط بناؤ جو سے کنول نہ ہنسی۔

۲۲ تو ان عینر مخلوط ہو تو اسپر جزم دو جو سے ہنس تاکہ
خلط سے اتسباس نہ ہو۔

۲۳ ترکیب مستطبی میں موجودہ پہلے لفظ پر جزم دو
جیسے نکل برگ۔

۲۴ جس تو ان کے پہلے الف واو یا میں سے کوئی حرف

ہو اگر باعلان ہو تو اسپر جزم دو جیسے جان آن بان۔
۲۵ اگر بالاعلان پڑھا سجاے تو جزم سے خالی رکھو جیسے
گل حندان۔

۲۶ اگر تو ان باعلان اور بغیر اعلان پڑھا جائے جب باعلان پڑھو
تو اسپر جزم دو اور بغیر اعلان ہو تو بغیر جزم
جیسے جان سجاں پر جان سجاں۔

۲۷ مضاف الیہ پر جزم دو جیسے رخ گلن

۲۸ صفت پر جزم دو جیسے گل زہد

۲۹ جس لفظ کو دو سکر لفظ سے جدا کرنا مقصود ہو اسپر

جزیم دو جیسے جزم و ذ

توَن اور کاف غلوط اور نوَن و گماف غلوط کاف کاف ۳۰

کو کٹہ لی وار لکھو جیسے ٹکھا۔ رنگ۔

توَن و کاف غیر غلوط کو معمولی طریقہ سے لکھو جیسے سنگا ۳۱
گمار جاگا۔

تصنیف حروف متحرک ہون ان پر جوا عراب ہون دو جیسے غنک ۳۲

تصنیف حروف ساکن ہون ان کو بغیر عراب رہنے دوا ۳۳

کا ہونا دلیل سکون ہے جیسے دوست۔

حرف مشد در تشدید دو یا دو حرف لکھو جیسے
فسخ۔ فسخ۔

مضاف کے نیچے زبردو۔ جیسے رخ گل۔

نقطوں کو ملا کر نہ لکھو کہ تعداد میں اشتباہ ہو۔

دو نقطوں کو ملا کر نہ لکھو جیسے جر سے پی پی

خاتم اور پرست کیلئے میں کہ خط اسلامی کا دور دار الخلافۃ ۳۴

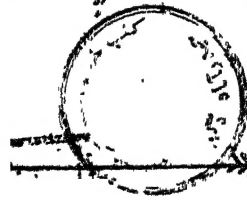
بغداد میں المقدر باللہ عباسی کی خلافت اور ابن فرات کی وزارت میں

۳۵ ہجری سے شروع ہوا تھا

خط اسلامی کا چہا دور دار السلطنۃ حیدر آباد دہلی اللہ

عن اشر و الصادقین علیہما السلام حضرت قوی شوکتہ نظام الملک
نظام الدولہ فتح جنگ میر محبوب علیخان بجاور جی - سی - یس
ی - جی - سی - ای - آصف جاہ سادس مدظلہ العالی کے مبارک
عہد اور چہار ارجہ سرکش پر شاد بجاور یمن السلطنتہ دایم اقبالہ کی
وزارت میں ۱۳۲۷ھ ہجری سے شروع ہوتا ہے۔

اس باعث سے کہ اس نئے خط نے نظام سادس کے
عہد میں عمدہ نظام پایا ہے خط نظامی کے نام سے نامزد کیا جاتا ہے۔
بطرح خط عرب نے عباسیہ کے آغوش خلافت میں پرورش
پائی تھی امید ہے کہ خط نظامی بھی اسی طرح نظام سادس دایم ظلہ کے
دامن عالمیت میں سرسبز ہو کر پھلے اور پھلے گا و ائسرد عوتنا ان
الحمد لله رب العالمین۔



تاریخی مولوی الاسلامی تصنیف عالیجناب علی القاب لوی سید محمد یوسف دین صاحب
صوبہ دار گلگت شریف نتیجہ فکر ابوالمعنی جناب مولوی سید منتخب الدین صاحب تجلی حیدر آباد

بحمد اللہ کتاب بے بدل تصنیف فرمودہ
گرامین تصنیف دیدے آفرین مر جانتے
دین تصنیف حسن نتیجہ موجودہ کتابت یا
حمیر و جزم و توقیع و محقق شدت و نستعلیق
سعود و کرسی و ترکیب قوت سلط دورو
قواعد را بیان کردہ ضوابط را رقم کردہ
ہر خط ہا شدہ پارہ پیرین تقویم دیرینہ
جناب قبلہ ما خط نو ایجاد فرمودہ
مراہٹی سوئسکرت و فارسی رود و لکھنوی
تلفظ را درست آید بود بہ مقامت و معرب
عماد بن مقلہ پنجمش یا قوت گر بودے
چو در دور بنی عباس کو فی نامور شدہ
بعبد میر محبوب علیجان چاہے فرمودہ

جناب لوی یوسف الدین عالم سامی
نظامی انوری سعدی خسرو صا و جامی
بیان کردہ بصدد تحقیق آن علامہ عامی
رقاع و سجلات و خوش خط ہا بود سنگامی
اصول و ضعف و نسبت محو شدہ و سنگامی
بیان فرمودہ تعریفش برون آوردہ زوفانی
از ان انگلند ہر اک را میان بحر نا کامی
خطے کو را روا باشد اگر گویند الحامی
بود بجا شائستگی ترکی و لاطینی و شامی
بلاخر کو را ایجادش بصدد اندیشہ و رامی
بلغتہ بارک اللہ شد خطوط حجابہ عامی
نظامی خط ہم از نام نظام الملک شد نامی
تجلی گفت سالش - اجتماع الخط الاسلامی
۱۳۲۸ھ

من انہام مولوی غلام صمدانی صاحب - گوھر